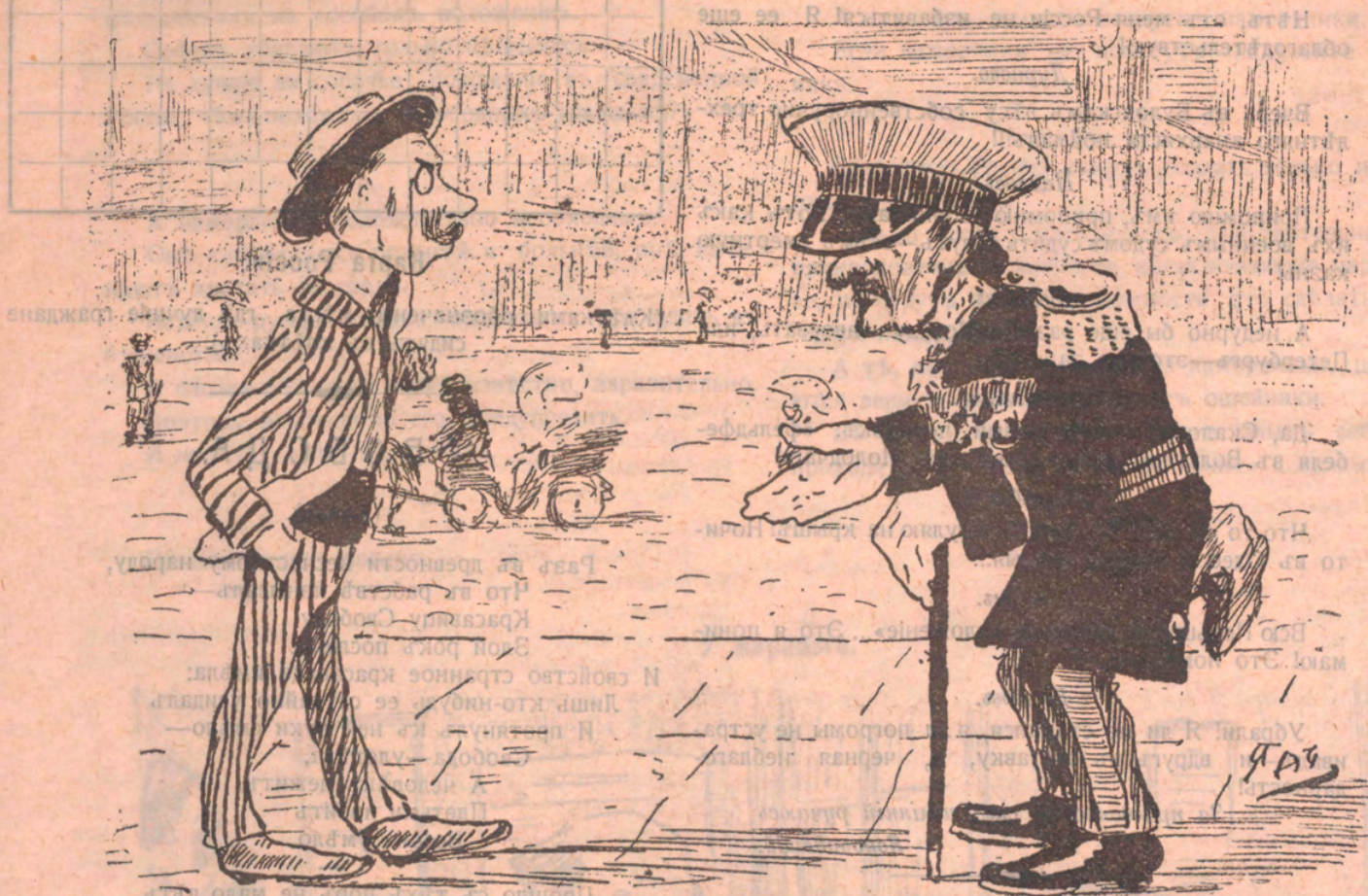


МЕТЛА

ПЛАТФОРМА «МЕТЛЫ»

«НОВАЯ МЕТЛА ЧИСТО МЕТЕТЪ!»—«БОЛЬШАЯ МЕТЛА НЕ РАЗБИРАЕТЪ!»



— Куда это вы, ваше высокопревосходительство, въ такую жару собрались?
 — Въ совѣтъ, баронъ. Какъ меня ко сну начать клонить—я сейчасъ туда, тамъ часокъ, другой, подремать, глядишь десятка три и получишь, все вѣдь деньги.



Бюрократы успокоились!



Слѣдующій № 55

„Юмористическаго
Альманаха“ВЫЙДЕТЪ ВЪ СВѢТЪ
ПОДЪ НАЗВАНІЕМЪ

НАМОРДНИКЪ.



Апельсинъ.

НАМОРДНИКЪ.

Собаки лають—вѣтеръ носить!

Но когда злые псы начинаютъ кусаться—имъ надѣваютъ намордникъ.

И, согласитесь, это мѣропріятіе довольно гуманное.

Такъ даже съ людьми не поступаютъ.

Людей чуть что—подъ замокъ.

Собака же оставляется на свободѣ и только лишается возможности кусать.

Людей убиваютъ за пустякъ, въ особенности въ мѣстностяхъ на «особомъ положеніи».

Собакъ убиваютъ только бѣшеныхъ.

Не лучше ли собачье положеніе въ современной Россіи, чѣмъ положеніе «свободныхъ гражданъ?»

А намордникъ положительно необходимъ.

Онѣ кусаются все больнѣй и больнѣй; онѣ начинаютъ хватать за горло.

Истинно-русскія собаки начинаютъ приходить въ бѣшенство.

А бѣшенство, какъ вамъ извѣстно, заразительно.

Поэтому необходимо его предупредить.

И надѣть «имъ» намордники.

Потомъ будетъ поздно.

У мирового.

Потомъ намордникомъ не предупредить событій. Потомъ придется поступить съ собаками болѣе круто.

Пока же еще время не ушло... Въ намордникахъ спасенье!

Но оно уходитъ... И скоро намордники не помогутъ.

Бѣшеной собакѣ намордника не надѣнешь!

Мы съ удовольствіемъ бы надѣли «ошейники» на болѣе злобнымъ псамъ.

Но это и безъ насъ сдѣлаютъ въ свое время.

А пока-что—мы рекомендуемъ намордники.

Если намордники не помогутъ—надѣвайте ошейники.

Свободную Россію могутъ создать только намордники и ошейники.

Только тогда у насъ будетъ дѣйствительная неприкосновенность личности, когда желающіе нарушить ее, не будутъ имѣть возможности это сдѣлать благодаря намордникамъ.

А тѣ, которые, несмотря на намордники, попытаются вернуть рабство—получатъ ошейники.

Въ странѣ, гдѣ особенно много злыхъ собакъ—приходится употреблять «спеціальные» снаряды.



— За что вы такъ избили Сменова?

— Да онъ меня вѣтромъ дубовищемъ обругалъ, а я, кого хоть спросите, ни въ жисть хулиганомъ не былъ.

ПОСЛѢ АМНИСТІИ.

Шаржъ въ 1 д.

Л И Ц А :

Начальникъ тюрьмы.

Первый помощникъ.

Второй помощникъ.

Третій помощникъ.

Старшій надзиратель.

Младшій надзиратель.

Политическіе „преступники“.

Конвойные, жандармы.

Дѣйствіе происходитъ въ канцеляріи тюрьмы, на другой день послѣ объявленія полной амнистіи.

Начальникъ. Нѣтъ, я васъ спрашиваю, господа: что мы теперь будемъ дѣлать? Вѣдь это зарѣзы! Ни одного арестанта! Чтобы чортъ побралъ эти амнистіи! Бѣдныхъ людей разоряютъ.

Первый помощн. Оно точно-съ! Вчера полная тюрьма политическихъ,—а сегодня-съ,—пустыня Сахара-съ!

Второй помощн. Только доходы всѣ распредѣлили, а тутъ выпускай! Политическій, можно сказать, для насъ поважнѣе жалованья.

Третій помощн. Еще бы—на всемъ зарабатываемъ! Первое дѣло лавка тюремная, второе—обѣды заказные.

Начальникъ. А уголь для отопленія, а экстренные расходы! Эхъ, ужъ и не говорите! Что мы теперь съ пустой тюрьмой дѣлать будемъ? А? Я васъ спрашиваю! Вѣдь это зарѣзы! Разореніе! Ложись да помирай! Ни одного арестанта! Это послѣ такихъ-то доходовъ да на жалованье жить (съ отча я н і е мъ)! Что же мы дѣлать будемъ?

Первый помощн. И тюрьму-съ могутъ упразднить! Хлѣба лишимся!

Второй помощн. Женѣ новое платье обѣщаль,—а теперь изъ какихъ доходовъ его шить буду?

Третій помощн. Нечѣмъ дѣтишекъ порадовать! Эхъ! Чистое разореніе! Хоть самому въ одиночку садиться!

Начальникъ (меланхолически). И на душѣ такъ грустно, грустно! Прежде бывало по коридору пройдешь—въ «глазки» смотришь, въ карцеры сажаешь; на дворъ любо выйти—въ каждомъ окошкѣ либо студентъ, либо докторъ, либо учитель, либо инженеръ! Профессора бывали! А редакторовъ—цѣлая уйма! Сидятъ себѣ, пишутъ,—а намъ доходъ! А издатели—совсѣмъ лафа! На одной лавкѣ да обѣдахъ какъ экономишь! Опять же рабочіе;—они-то люди бѣдные, но зато когда ихъ много, сколько съ казны-то очищается! А теперь пусто, уныло! Не тюрьма, а кладбище какое-то!

Вбѣгаетъ старшій надзиратель.

Старш. надзир. (радостно). Политическаго привезли!

Начальникъ. Не можетъ быть? Да неужели! Вотъ утѣшилъ!

Помощники. Слава Богу! Первая ласточка!

(Конвойные вводятъ представительнаго господина, средн. лѣтъ).

Начальникъ. Милости просимъ! Ба! Господинъ Эсдековъ! Вчера только отъ насъ изволили выйти.

Эсдековъ. А вотъ сегодня опять въ ваше паршивое учрежденіе!

Начальникъ (ласково). Ну, что тамъ! Посидите, посидите! Папироску не угодно ли! Можетъ быть, чайку?

Первый помощн. Вы теперь амнистированный! Все-таки пріятнѣе! Позвольте предложить сигарку-съ?

Эсдековъ (мрачно). Амнистированный! Дуракъ былъ, что вчера же за границу не уѣхалъ!

Второй помощн. Поспѣете-съ! И за границей погуляете! А пока у насъ побудьте! Кофейку не угодно-ли?

Вбѣгаетъ младшій надзиратель.

Младш. надзир. Еще одного-съ привезли!

Начальникъ. Вотъ это я понимаю! На душѣ легче!

Помощники. Привалило счастье!

(Конвойные вводятъ господина съ бородой, лѣтъ 30).

Начальникъ. Господинъ Эсеровъ! И вы пожаловали! Очень пріятно! Отъ души радъ!

Эсеровъ. Только до дому вчера добрался, легъ спать—шашъ жандармы! И вотъ опять въ вашу проклятую морильню!

Начальникъ. Да вы не волнуйтесь! Нѣтъ худа безъ добра! Папиросочку? чайку?

Эсдековъ. Товарищъ Эсеровъ! Смотрите, Иродъ какой ласковый!

Эсеровъ. Еще бы! Безъ насъ дальше околотоchnаго бы не пошелъ! А тутъ начальство! Тьфу!

Вбѣгаетъ старшій надзиратель.

Старш. надз. Ваше высочородіе! Имѣю честь донести: партію 10 политическихъ привезли.

Начальникъ. А! Великолѣпно! Господинъ Зуботчинъ, примите!

Первый помощн. Сію минуту! (убѣгаетъ).

Эсеровъ. Амнистія!

Эсдековъ. Ужъ и не говорите!

Вбѣгаетъ младшій надзиратель.

Младшій надзир. Ваше высочородіе партію политическихъ 25 человекъ привезли.

Начальникъ. А! Превосходно! Господинъ Мордорасквасовъ, примите и распредѣлите по камерамъ.

Второй помощн. Слушаю-съ! (уходитъ).

Вбѣгаетъ старшій надзиратель.

Старшій надзир. Сорокъ каретъ съ политическими! 30 редакторовъ, 5 издателей, 20 инженеровъ, 25 студентовъ!

Начальникъ. Наполняется курятничекъ! М-да! Скоро, пожалуй, всѣ камеры займутъ. Господинъ Взашейдавайловъ, примите!

Третій помощн. Сію минуту-съ! (уходитъ).

Вбѣгаетъ первый помощникъ.

Первый помощн. Право, не знаю, что дѣлать?—Все везутъ и везутъ; уже весь старый комплектъ въ прежнихъ камерахъ распредѣленъ, а сейчасъ 50 учителей, 100 желѣзнодорожниковъ, 75 телеграфистовъ привезли!

Начальникъ. М-да! Исторія! Куда же мы ихъ дѣнемъ?

Вбѣгаетъ старшій надзиратель.

Старшій надзир. Сейчасъ 200 рабочихъ и 150 крестьянъ пригнали.

Начальникъ. Чортъ знаетъ что такое!

Вбѣгаетъ второй помощникъ.

Второй помощн. Во всѣхъ одиночныхъ камерахъ по-двое посажено! А все везутъ и ведутъ! Сію минуту 75 гимназистовъ прибыло. (За сценой пѣніе марсельезы!).

Начальникъ (хватаясь за голову). Пришла бѣда! Гдѣ же я сажать ихъ буду? И какъ съ ними справиться! Вотъ запѣли!

Вбѣгаетъ третій помощникъ.

Третій помощн. У насъ тюрьма на 300 человекъ, а сейчасъ уже 900 человекъ разсажено—по-трое въ одиночкѣ и везутъ, ведутъ безъ передышки! На дворѣ пройти нельзя! Изъ охраннаго по телефону говорили, что сегодня еще 300 человекъ пришлютъ, и требуютъ, чтобы всѣхъ принять!

Начальникъ (въ ужасѣ). Что же я буду дѣлать? Куда я ихъ дѣну? (падаетъ въ обморокъ).

Занавѣсъ.

Ясновидящій.

ДНИ КОНСТИТУЦИИ.

(Пародия).

I.

Поэтъ усталый задремалъ,
Склоняся на перо стальное;
Весь вечеръ желчно обличалъ
Стихомъ своимъ насилье злое.
Не спи, поэтъ, во тѣмъ ночной!
Слѣдятъ жандармы за тобой!

II.

Мечтаетъ звѣздоносцевъ рой,
Чтобъ крови больше стало литься:
— Напьемся вволю кровью той!—
У всякаго своя манера веселиться!

III.

Студентъ по улицѣ идетъ;
Видъ бѣдняка, увы, суровый.
Мечтаетъ скушать бутербродъ
Онъ, на урокъ спѣша грошевый.
Вернись, студентъ, вернись домой!
Слѣдятъ жандармы за тобой!

IV.

Помѣщикъ стражника нанять
Спѣшитъ, желая защититься
И всѣхъ крестьянъ перестрѣлять.
У всякаго своя манера веселиться!

V.

Рабочій за станкомъ стоитъ
И марсельезу напѣваетъ;
Нуждой измученъ, грудь хрипитъ,
Но пѣсня силы прибавляетъ.

Опомнись, труженникъ, не пой!
Слѣдятъ жандармы за тобой!

VI.

На фабрикѣ большой скандалъ—
И главный мастеръ въ тачкѣ мчится,
Но не исправился, нахаль—
У всякаго своя манера веселиться!

VII.

Съ крестьянина потъ градомъ льетъ,
Траву зачахшую онъ косить
И про помѣщиковъ-господъ
Кой-что не громко произносить.
Молчи, крестьянинъ, за косой!
Слѣдятъ жандармы за тобой!

VIII.

Иной мечталъ: языкомъ
Достать портфельчикъ наловчиться,
Лепечетъ скромно обо всемъ...
У всякаго своя манера веселиться!

IX.

Дитя играетъ на дворѣ;
Мать нѣжно смотритъ изъ окошка,
Какъ ей, увлекшись въ игрѣ,
Лоскутомъ краснымъ машетъ крошка.
Дитя, запрячь лоскутикъ твой!
Слѣдятъ жандармы за тобой!

X.

Сижу въ «Крестахъ» и сотни строкъ
Пишу, чтобы въ тюрьмѣ забыться,
Смѣюсь, въ работѣ видя прокъ!..
У всякаго своя манера веселиться!

Ясновидящій.



Наши герои (изъ будущности). Дубасовъ послѣ угов. тюрьмы и амнистiи.

ВИРШИ СУМАСШЕДШАГО ПОЛИТИКА.

В	М	И	П	Дурново цѣлуешь кій,
И	О	—	Р	Стоя надъ корытомъ,
Т	Л	У	О	Молвить нѣжно: „Не убій!“
Т	В	—	С	Голосомъ убитымъ.
Е	И	В	И	—
—	Л	С	Т	Нѣкій сироту пригрѣлъ,
С	Ъ	Ъ	Ъ	Принакрылъ закономъ,
У	—	Х	—	И, хоть самъ три дня не ѣлъ,
Н	Е	Ъ	Х	Угостилъ патрономъ.
У	—	—	Р	—
Л	У	У	И	Горемыкинъ бакенбардѣ
Ъ	К	—	С	Сталъ недовѣрять,
—	Р	П	Т	И рѣшился въ арьергардѣ
Н	А	А	А	Родину спасать.
О	Д	Р	—	—
С	И	И	Р	—
Ъ	!	Ж	А	—
—	!	А	Д	—
В	Н	И	И	—
Ъ	Ъ	!	!	—



ИСТИННО-РУССКАЯ «РОССІЯ».

«Русское Государство» обѣлось бутербродами, захлебнулось въ собственныхъ нечистотахъ, и волею Божію помре.

Всѣ вздохнули съ облегченіемъ.

Одной паршивенькой газеткой меньше стало.

И ждали, что по стопамъ «Русскаго Государства» пойдутъ «Моск. Вѣд.», «Свѣтъ» и «Слово».

Но эти живучи, и хотя бутербродами казенными пользуются, но еще не очоурились.

И вдругъ, сюрпризъ.

У покойнаго «Русскаго Государства» оказалась незаконная дочь, должно быть съ министромъ прижитая.

Эта дочь выросла гдѣ-то въ нѣдрахъ министерства внутреннихъ дѣлъ и изволить въ настоящее время выползти въ свѣтъ.

Зовутъ эту, простите за выраженіе, официальную «газету» — «Россія».

Бѣдная Россія, твоимъ именемъ окрестили грязный рептильный листокъ!

Эта пресмыкающаяся «Россія», по сообщенію главнаго управленія по дѣламъ печати, будетъ давать «свѣдѣнія о дѣйствительныхъ взглядахъ и предположеніяхъ правительства».

Можно себѣ представить, что это за «свѣдѣнія»!

Мы глубоко увѣрены, что «Россія» послѣдуетъ по стопамъ «Русскаго Государства» и умретъ въ ближайшемъ будущемъ съ роковыми словами на лбу:

«Продается съ публичнаго торга!»

Ну, чтожъ? Никто о такой «Россіи» не пожалѣетъ. Что касается правительства, то оно утѣшится на страницахъ «Моск. Вѣд.».

Цитра.



Чего ты надулась?—денегъ нѣтъ? ты не горюй! скоро погромы начнутся, а мой Пьеръ «истинно-русскій» человекъ, онъ намъ такихъ брилліантовъ натащить—любо-дорого!

ДРАМАТИЧЕСКІЙ ЗАСТѢНОКЪ.

Бывали ли вы въ этомъ миломъ учрежденіи?

Знакомы ли вы съ его «дѣятельностью?»

Если нѣтъ—послушайте.

Драматическая цензура основана при Іоаннѣ Грозномъ, вѣрнымъ его сподвижникомъ Малютой Скуратовымъ, и съ тѣхъ поръ неустанно «пытаетъ», «четвертуетъ» и казнить путемъ обезличиванія драмы, комедіи и прочую на свѣтъ появляющуюся тварь, жаждущую жить, жить и жить!

Конечно, среди драмъ, комедій, водевилей бываетъ немало мертворожденныхъ.

И представьте, къ нимъ, къ этимъ мертворожденнымъ, драматическая цензура относится болѣе снисходительно, чѣмъ къ произведеніямъ, полнымъ жизни.

Способъ пытокъ, четвертованія и обезличиванія самый разнообразный.

Слово *прокуроръ* въ пьесѣ, какъ слово, вѣроятно кажущееся г. цензору не особенно приличнымъ, замѣняется вдругъ *директоромъ банка*.

„*Римскій папа*“ превращается, по желанію просвѣщеннаго цензора, въ *„просто старика“*.

Это случаи, о которыхъ рассказываетъ нѣкій драматургъ въ письмѣ къ начальнику главнаго управленія по дѣламъ печати.

Но мы знаемъ случаи позанимательнѣе.

Намъ запретили для сцены оперетку за названіе *Охрана добродѣтели*; изволите видѣть, охрана—слово не тае, наводящее на мысли.

У насъ изъ пьесы выбросили гимназиста; взяли и выбросили!

Изъ другой нашей оперетки г. цензоръ выбросилъ слѣдующія четыре строки героини:

И что въ квартиркѣ той
До смерти ты своей
Не будешь, милый мой,
Совсѣмъ имѣть дѣтей!

Это поетъ героиня герою, требуя отъ него бездѣтнаго образа жизни.

Но г. цензоръ рѣшилъ, что эти куплеты идутъ въ разрѣзъ съ завѣтомъ: «Плодитесь и размножайтесь!..» и испортилъ цѣлый актъ.

Съ тѣхъ поръ мы перестали писать для сцены.. При существованіи «застѣнка»—себѣ дороже стоитъ.

Синьжонъ.



ИЗЪ РАЗГОВОРОВЪ ВЪ КРЕСТАХЪ.

— Вы чей «крестникъ?»

— Гессе мудроглаголящаго!

— Гдѣ «крещены?»

— Въ храмѣ «блаженнаго» Акимова, что на Лейтенантскомъ проспектѣ.

— Кто «крестилъ?»

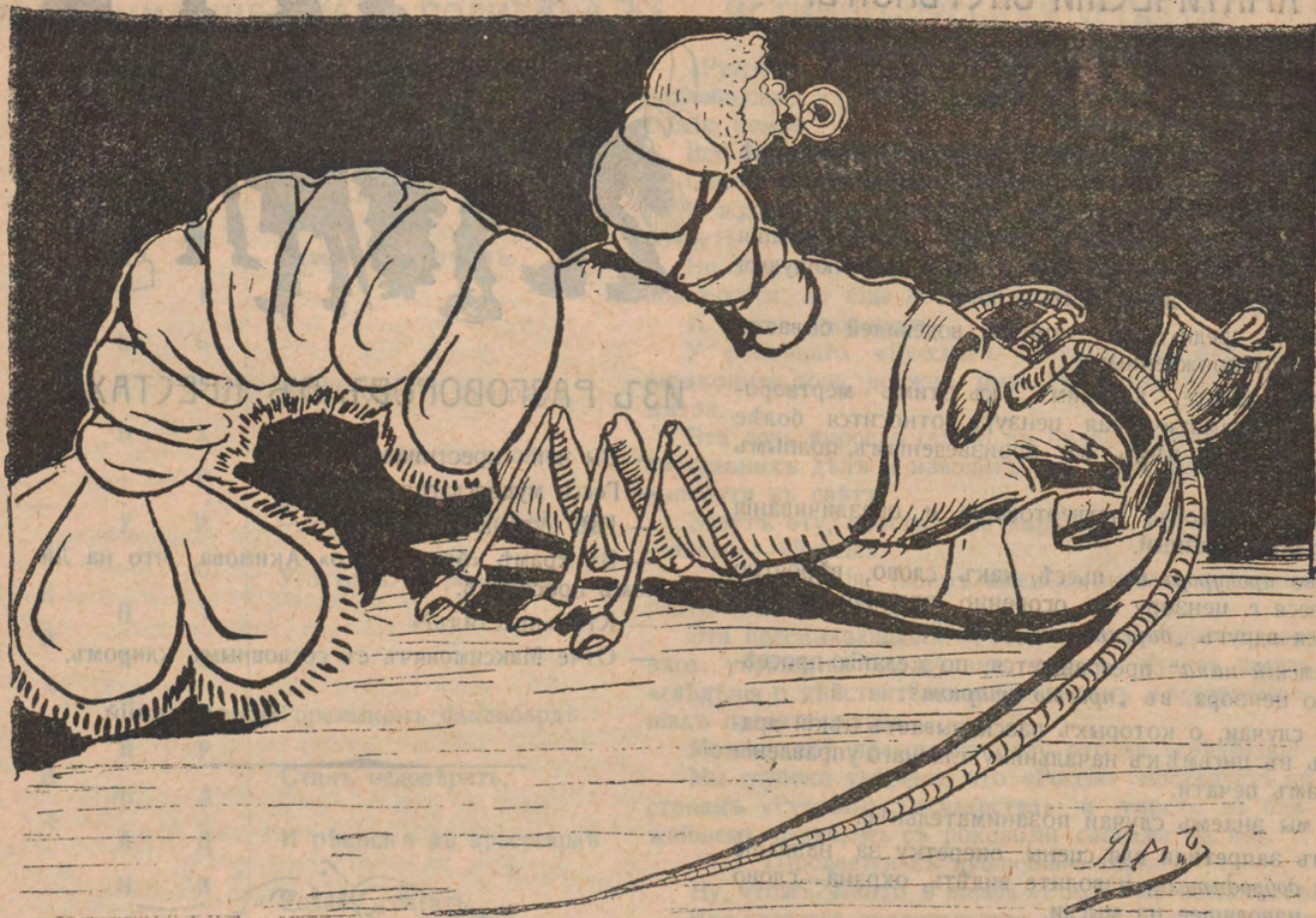
— Отче Максимовичъ съ сословнымъ клиромъ.

Ясновидящій.

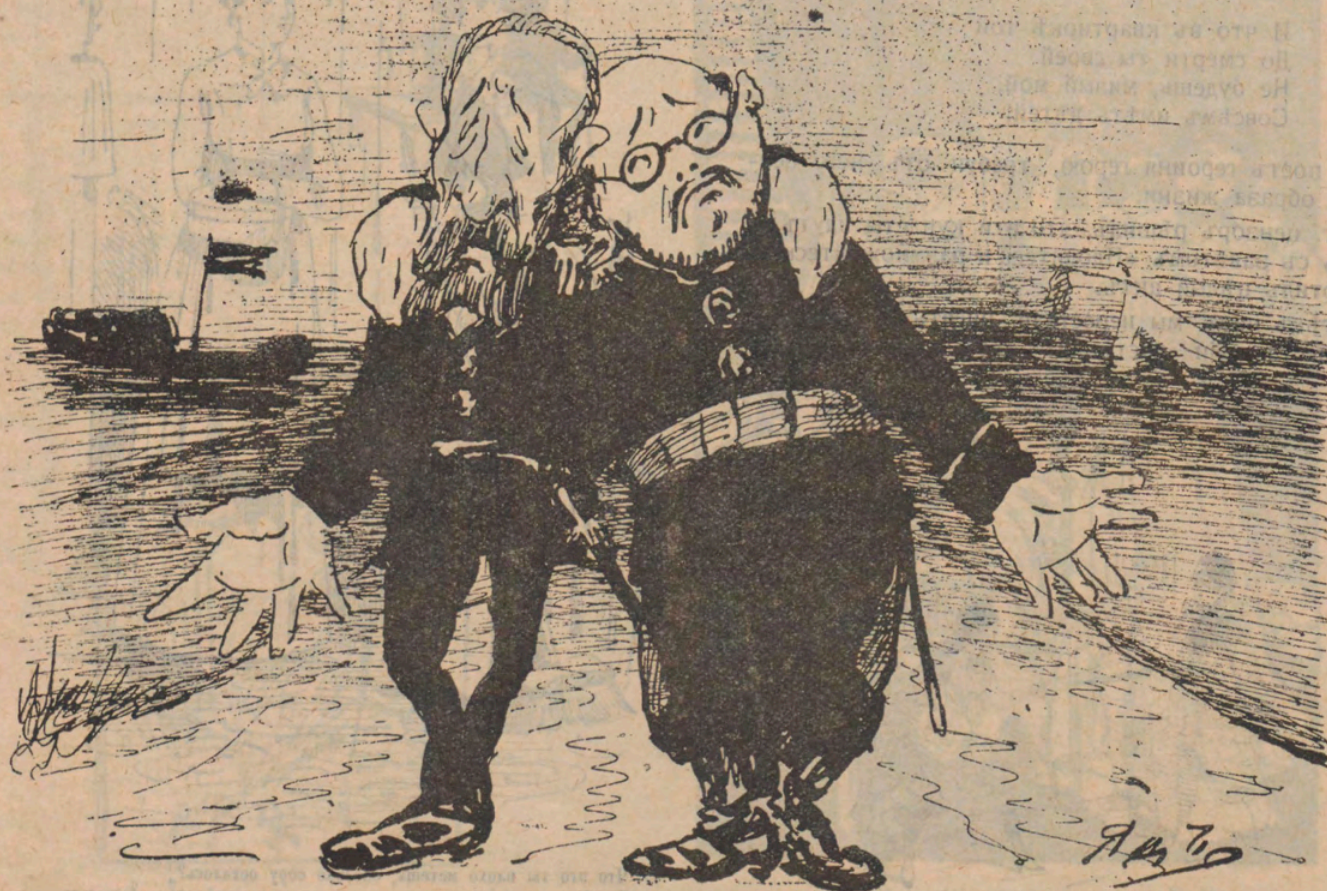


— Что это ты плохо метешь, сколько сору осталось?!

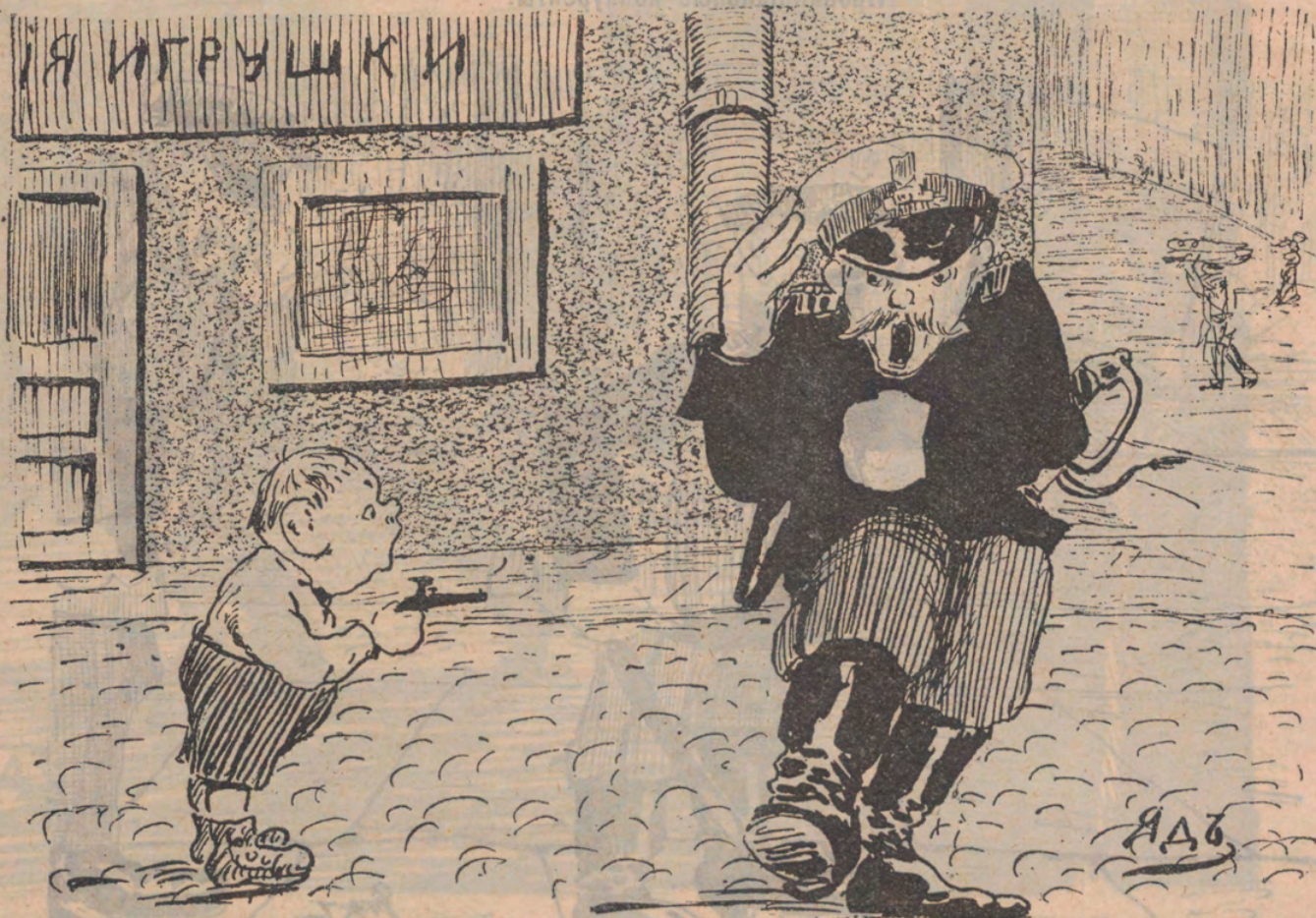
— Да, барыня, у васъ всегда черносотенныя собранія бываютъ, а имъ безъ грязи никакъ не можно.



Сторонись, прохожий, «земля и воля» торопятся!

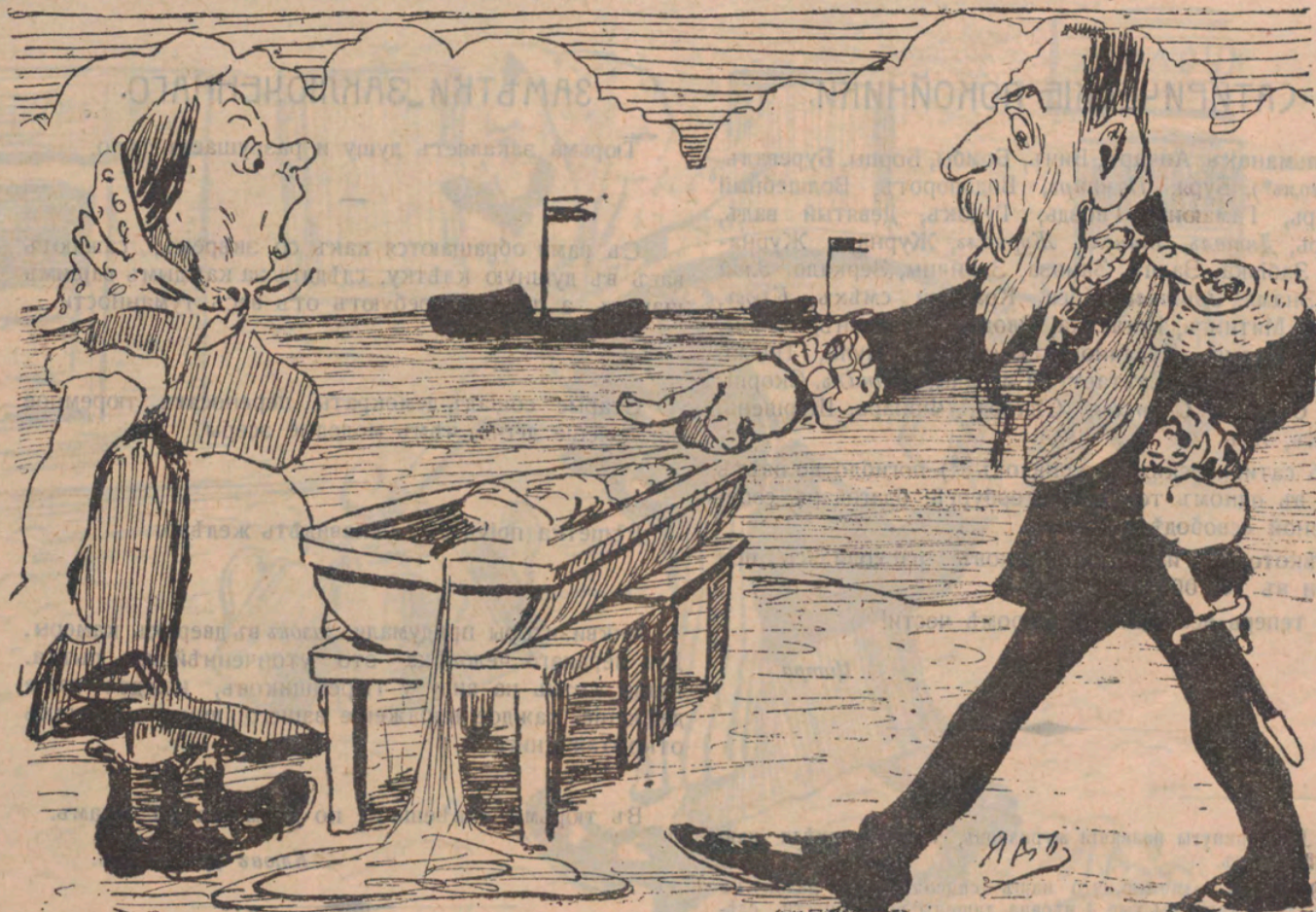


Читатель! Зри безъ армій полководца,
Безъ броненосцевъ флотоводца! —
Угнѣшь ихъ, дай имъ вноходца!



— Брось, баловникъ, убьешь!
— Да вѣдь это, дяденька, иглусашный!

— Тебѣ можетъ игрушки, а нашему брату, городовому, всего остерегаться надо.



Да будетъ это корыто — не корыто, а броненосецъ I-го ранга. (Изъ приказовъ одного адмирала).

Провинциальные конкуренты.



Сѣзженный конфискованный номеръ пожалуйста; недорого продаю; торопитесь сейчасъ—вздорожаетъ.

САТИРИЧЕСКІЕ ПОКОЙНИКИ.

Альманахъ, Анчаръ, Бичъ, Бомбы, Борцы, Буреваль, Буреломъ*), Буря, Вампиръ, Водоворотъ, Волшебный Фонарь, Гамаюнъ, Гвоздь, Гудокъ, Девятый валь, Дикарь, Дятель, Жупель, Журналъ, Журналъ Журналовъ, Забѣйка, Залпъ, Заноза, Зарницы, Зеркало, Злой Духъ, Знамя, Зритель, Коса, Красный смѣхъ, Ключъ, Маски, Митингъ, Нагаечка, Оводъ, Партизанъ, Паяцы, Паяцъ, Пламя, Поединокъ, Пулеметъ, Пули, Пчела, Сатира, Свобода, Свѣтаегъ, Сигналы, Сигналъ, Скорпионъ, Спрутъ, Стрѣлы, Сѣкира, Фонарь, Шершень, Штыкъ, Ядъ.

56 сатирическихъ журналовъ**) погибло во цвѣтѣ лѣтъ въ одномъ только Петербургѣ благодаря своеобразной «свободѣ печати».

Нѣкоторые изъ покойниковъ расходились при жизни въ 100.000 экз.

А теперь все погибло... кромѣ чести!

Цитра.

ЗАМѢТКИ ЗАКЛЮЧЕННОГО.

Тюрьма закаляетъ душу и разрушаетъ тѣло.

Съ вами обращаются какъ со звѣремъ, сажаютъ васъ въ душную клѣтку, слѣдятъ за каждымъ вашимъ шагомъ, а потомъ требуютъ отъ васъ гуманности...

Старые социаль-демократы переносятъ тюремное заключеніе легче, чѣмъ молодые эсеры.

Рѣшетка пріучаетъ ненавидѣть желѣзо.

Инквизиторы придумали глазокъ въ дверяхъ камеры. Для нервнаго человѣка—это утонченнѣйшая пытка. Ваша жизнь на виду у тюремщиковъ, каждое ваше движеніе, каждое выраженіе вашего лица—для нихъ открытая книга.

Въ тюрьмѣ лѣвишь не по днямъ, а по часамъ.

Ключъ Дятловичъ.

*) Подчеркнуты названія журналовъ, которые имѣли наибольшій успѣхъ.

**) Весьма возможно, что нашъ списокъ еще далеко не полонъ, такъ какъ мы уже 4 мѣсяца лишены возможности слѣдить за сатирической литературой.



— Что это уж не доктора ли Дубровина похищают?

— Нѣтъ, на этотъ разъ хавронью четвероногую несутъ.



* Наши «герои» (изъ настоящее). Штакельбергъ торгуетъ молокомъ отъ собственной коровы.

Инструкція ¹⁾.

(Для заключенныхъ въ Шлиссельбургской крѣпости).

§ 1.

Заключенные подчиняются установленнымъ въ тюрьмѣ порядкамъ, безпрекословно исполняютъ требованія начальника управленія, помощниковъ его и дежурнаго унтеръ-офицера; должны быть всегда опрятными, беречь и держать въ чистотѣ одежду, обувь и убирать свои постели. Заключеннымъ воспрещается: шумъ, крикъ, пѣніе, свистъ, разговоры и вообще дѣйствія, нарушающія спокойствіе и благочиніе въ тюрьмѣ.

§ 2.

Для заключенныхъ, отличающихся хорошимъ поведеніемъ, допускаются съ разрѣшенія начальника управленія слѣдующія снисхожденія: бесѣда со священникомъ, занятія работами, пользованіе книгами изъ тюремной библіотеки.

§ 3.

Проступки, за которые опредѣляются наказанія, по распоряженію начальника управленія, раздѣляются на два рода: на дисциплинарныя нарушенія и на проступки, которые указаны въ 803 ст. Уст. о ссыльныхъ.

§ 4.

За проступки перваго рода назначаются наказанія: 1) лишеніе чая, 2) лишеніе матраца на койкѣ до пяти дней, 3) заключеніе въ карцеръ до пяти дней, 4) заключеніе въ темномъ карцерѣ на такое-же время на хлѣбъ и водѣ.

§ 5.

За повтореніе проступковъ назначаются наказанія: 1) заключеніе въ карцеръ до 8-ми дней, 2) заключеніе въ темномъ карцерѣ на такое-же время, съ содержаніемъ на хлѣбъ и водѣ и съ наложеніемъ оковъ.

Примѣчаніе: Подвергаемые заключенію въ карцеръ спятъ на голыхъ доскахъ. Заключеніе въ карцеръ обязательно сопровождается лишеніемъ чая.

§ 6.

Когда проступки сопровождались особенными обстоятельствами, увеличивающими вину, то нарушители могутъ быть наказаны розгами до 50-ти ударовъ (ст. 225, XVII кн. Воен. Пост.).

§ 7.

Взысканія, означенныя въ § 4, влекутъ за собою лишеніе заключенныхъ облегченій, поименованныхъ въ § 2, на срокъ до одного мѣсяца.—Послѣдствіемъ наказанія, опредѣленнаго въ § 5, должно быть лишеніе этихъ облегченій на срокъ до тѣхъ мѣсяцевъ.

§ 8.

За преступленія заключенные судятся военнымъ судомъ, примѣняющимъ къ нимъ постановленія устава о ссыльныхъ за тяжкія-же преступленія, указаннаго въ 279 ст. XXII кн. Св. Воен. Пост., а также за оскорбленіе дѣйствіемъ начальствующихъ лицъ, судъ примѣняетъ къ нимъ мѣру наказанія, этой статьей опредѣленную—смертную казнь.

(«Былое»).

*) Печатаемъ дословно ту «Инструкцію», которая висѣла на стѣнахъ Шлиссельбургской крѣпости во время нахождения тамъ политическихъ узниковъ.

Ред.



ШУТКИ РАДИ.

(Куплеты).

Черносотенныхъ воронъ
Слышенъ ясно намъ трезвонъ!..
«Ахъ, Настасья, ахъ, Настасья!
Ты ходи съ туза бубень!»

Знаменитъ Каульбарсъ баронъ,
Для него кулакъ законъ!
«Ахъ Настасья, ахъ, Настасья!
Ты ходи съ туза бубень!»

Ахъ, въ Кресты я заключенъ
И мечтаю выйти вонъ!
«Ахъ, Настасья, ахъ, Настасья!
Ты ходи съ туза бубень!»

Синьжонъ.



Произволь и Конституція.

И будешь «истинно» ты «русской», подруга вѣчная моя!!!



Юмористъ



ЦИВИЛИЗАЦІЯ!

(Сценка съ натуры).

Въ одномъ семействѣ очень любили заниматься разыгрываніемъ шарадъ въ лицахъ, — забава милая и нелюбимая остроуміа.

Кухарка долго присматривалась и прислушивалась къ тому, что дѣлають господа. Сначала она ровно ничего понять не могла, но потомъ ее вдругъ „осѣнило“, и она проникла тайну составленія шарадъ.

А проникнувши, она не замедлила и свою собственную забаву устроить. Приходить къ ней ее военный „кумъ“, она и говоритъ:

— Куманекъ любезный! Дай я вамъ «шираду» загану!

— Это, стало быть, что же такое будетъ, кума?

— Слушайте. Мое первое, это—кушанье, которое я варю... Мое второе—фрухтъ есть такой, а мое цѣлое, это то, что я бываю, когда вы ко мнѣ приходите... Ну, что выйдеть?

— Невдомекъ мнѣ, кумушка...

— Эхъ, какой вы!.. Ну, что я варю?—*щи*... А на счетъ фрухта, это—*слива*... А когда я васъ вижу,—я *щислива*!

Кумъ пришелъ въ восторгъ.

ИЗЪ ДНЕВНИКА ОПЕРЕТОЧНОЙ ЗНА- МЕНИТОСТИ.

«Вчера приползла ко мнѣ какая-то развалина мужескаго пола и объявилъ, что онъ когда-то меня любилъ и будто я тоже отвѣчала ему. Право, не помню. Это очевидно было давно. Какіе эти мужчины... непрочные.

«Удивляются моимъ волосамъ, которые все еще такіе рыженькіе... Нисколько неудивительно! — Вотъ если бы я флаконъ краски не на недѣлю, а на мѣсяцъ растягивала, ну, тогда, пожалуй, было бы удивительно.

«Удивляются также и моему успѣху! Какъ же не быть успѣху, когда я въ жизнь свою ни одного, даже замызганнаго, репортеришки не обидѣла.

«Я каждое платьѣ на разные фасоны надѣваю: то на изнанку, то задомъ напередъ, а публика воображаетъ, что у меня такъ много костюмовъ.

«Кричать о Патти... А что такое Патти? Гдѣ же Патти до моего бюста... А посмотрѣла бы она, какъ я канканирую, такъ въ кровь расцарапалась бы.

«Публика и не подозреваетъ, что я пріѣхала въ Петербургъ вовсе не изъ любви къ нему, а изъ любви къ его деньгамъ...»

МЕЖДУ КУХАРКАМИ.

— Даша, чего ты плачешь?

— Ахъ, Луша, жизнь мнѣ не мила!

— Почему?

— Онъ меня бросилъ!

— Кто? Пожарный?

— Да...

— Не можетъ быть! Вѣдь ты его, бывало, кормила по-княжески!

— Ничего не жалѣла, могу сказать.

— Отчего-же онъ тебя бросилъ.

— Оттого, что нашъ баринъ... не курить.

НАШИ ПРИСЛУГИ.

— Вамъ нянюшка требуется?

— А ты гдѣ раньше-то жила?

— По господамъ, батюшка?

— Послѣдній-то разъ у кого служила?

— У генерала Пролетова, отецъ мой.

— Почему же ушла оттуда?

— А изъ пустого дѣла, кормилецъ: ребеночка генеральскаго я ненарокомъ съ рукъ обронила и изъ-за этого самаго у него горбикъ сдѣлался... Совсѣмъ махонькій такой горбикъ. Ну, генераль-то Пролетовъ, почитай, что въ зашей меня и выгналъ. «Ты, говоритъ, такая, да ты, говоритъ, сякая; да я, говоритъ, тебя въ полицію стащу...» Въ конецъ занапрасно избидѣлъ меня, старуху... Такъ вотъ, батюшка, ежели я вамъ подходяща, такъ мои условія такіа будутъ: десять рублей въ мѣсяцъ жалованья, горячее ваше отсыпное и каждый праздникъ со двора... А коли не согласны, такъ я—поклонъ, да и вонь!..

Лакей возвращается домой совершенно пьяный.

Какъ разъ навстрѣчу—баринъ.

— Каналья! Ты опять пьянъ?!

— Малость есть, ваше скородіе...

— Животное! Что съ тобой будетъ?!

— Въ одинъ прекрасный день тебя увидятъ пьянаго на улицѣ и заберутъ въ часть! Привлекутъ къ суду за пьянство!

— Намъ это плевать дѣло-сь: на этотъ случай у меня въ карманѣ всегда съ собой ваша визитная карточка, баринъ!

ХУДОЖЕСТВО ВЪ ЖИЗНИ.

„Позируетъ“—барышня, изумительно кокетничающая передъ женихомъ.

„Блики“—на костюмѣ переваливавшегося гуляки.

„Съ натуры“—судебный приставъ, описывающій имущество.

„Натурищица“—барышня, которая мучится безсонницей и блуждаетъ ночью по комнатѣ, созерцая луну.

„Акварелью“—человѣкъ“ окатившій гостя соусомъ.

„Картинная выставка“, — у разносчика, торгующаго лубочными картинами сказочнаго и иного содержания.



РАЗГОВОРЪ ХЛЕСТАКОВЫХЪ.

— Одинъ мой знакомый художикъ, недавно, до того, знаете, натурально написалъ полубутылку смирновской, что я снялъ эту полубутылку съ полотна, откупорилъ, выпилъ содержимое и, послѣ того, цѣлый день ходилъ пьяный.

— Вашъ художникъ, дѣйствительно, большой искусникъ, но я знаю художника еще искуснѣе: можете вы себѣ представить, этотъ живописецъ, какъ-то, до того натурально написалъ хорошенькую женщину, что я не утерпѣлъ и пригласилъ ее поѣхать со мной въ „Аркадію“ ужинать.

— Ну, и что же?

— Она приняла мое приглашеніе. Очень пріятно провели время.

Ап. Бельведерскій.

АРТИСТЪ.

Въ одномъ изъ провинціальныхъ городовъ въ мѣстную гимназію является женщина съ сынишкой, желая опредѣлить его въ это учебное заведеніе.

— А кто вашъ супругъ? спрашиваетъ директоръ: чѣмъ онъ занимается?

— Онъ служить при здѣшнемъ театрѣ!

— Гм... при театрѣ... Кто же онъ тамъ?

— Онъ... женщина съ бородой!

Одинъ провинціальный актеръ, зараженный хлестаковщиной, однажды до того заврался, что произнесъ слѣдующую фразу: «Я такъ играю Гамлета... такъ играю Гамлета, что Тургеневъ сидѣлъ со мной въ креслахъ и, указывая на сцену, сказалъ: «Вотъ, милый, если бы всѣ такъ играли, какъ этотъ актеръ, который читаетъ теперь монологъ «Быть или не быть», то искусство навѣрное восторжествовало бы.» — Картина.

МАЯГОТЪ.

(Переплъ изъ Беранже).

1.

Марго—пѣвица въ нашемъ хорѣ,
Объ ней такъ много говорятъ;
Ея талантъ затмитъ всѣхъ вскорѣ,
Ее всѣ любятъ, всѣ дарятъ.
Ей, напримѣръ, графъ N подноситъ
Сегодня крупный брилліантъ...
«Все за талантъ?» простака тутъ спросить.
— О, да! мой милый, за... талантъ.

2.

У ней враги есть, впрочемъ, тоже,—
Ее вотъ критика бранить,
Но голосъ критики ей что-же,
Когда ей публика кадитъ?
Марго презрѣніемъ отвѣтитъ,
И брань замретъ сама собой...
«Вѣдь зависть-то!» простака замѣтитъ...
— Конечно, зависть, милый мой.

3.

Марго поэтовъ вдохновляетъ,
Какъ и артистовъ молодыхъ,
И двери настежь отворяетъ
Для всѣхъ поклонниковъ своихъ.
Бывать у ней сама всѣхъ просить
И какъ ласкаетъ всѣхъ гостей...
«Ласкаетъ всѣхъ?» простака тутъ спросить.
— Во имя дружбы, какъ друзей...

СЪ ОБОИХЪ СТОРОНЪ.

(Къ вопросу о господахъ и прислугѣ).

I.

Камердинеръ—Провѣ Иванычъ—
Толсторожій и съ брюшкомъ,
Такъ суровъ, что страшно на ночь,
И ворчливъ весьма притомъ.
Плохо чистить онъ штиблеты,
На сигары воровать,
Но во всемъ—онъ вѣрить въ это—
Тутъ хозяинъ виноватъ.

Неопрятная кухарка
Все провизію крадетъ,
У нея, близъ печи жаркой,
Кума взоръ всегда найдетъ.
Пережарены котлеты,
Скверный запахъ отъ ножа,—
И одинъ отвѣтъ на это:
Виновата госпожа.

II.

Чѣмъ-то вѣчно баринъ страждетъ,—
Очень желчный господинъ,
Онъ съ прислугой словно жаждетъ
Вѣкъ браниться безъ причинъ.
Нагоняй онъ получаетъ
Отъ начальника порой,
А прислуга отвѣчаетъ,
И лакей всему виной.

Напѣваетъ про расходы
Дама пѣсенки свои.

Милы ей капризы моды,
Но не милъ очагъ семьи.
Разболѣются ли дѣти
Иль навзрыдь они ревуть,—
Наша дама не въ отвѣтъ:
Виновата нянька тутъ...

Юннеръ Тесановъ.

ВЪ НОВОЙ ПЬЕСѢ.

Барышня въ ложѣ спрашиваетъ стриженного кавалера:

— Какъ вы думаете, чѣмъ окончится пьеса?

— Да, я думаю, шиканьемъ...

— Нѣтъ, я спрашиваю про дѣйствующихъ лицъ, кто кого, по вашему, долженъ убить?

— Вѣроятно, тутъ обоюдное убійство будетъ: актеры убьютъ пьесу, а пьеса актеровъ...



ЭКЗАМЕНЪ НА ЛАКЕЯ.

Предисловіе.

Давно уже ходятъ слухи о томъ, что предполагается у насъ устроить особаго рода школы для прислуги. Конечно, по окончаніи «курса наукъ», господа лакеи, горничныя и пр. будутъ сдавать экзамены.

Сообщаемъ краткую программу экзамена на ученую степень лакея, представляя себѣ право въслѣдствіи разработать вопросъ о горничныхъ, кухаркахъ и пр.

ПРОГРАММА.

§ 1.—Общее ученіе о лакеѣ и лакействѣ. Въ духѣ ли оно времени? Добродѣтели лакея: «отъ поклона голова не отвалилась, спина не сломаётся», какъ основная добродѣтель лакея.

§ 2.—Чины, титулы и знаки отличія, которые могутъ быть у господъ—необходимо знать, какъ кого величать. Можно ли статскаго совѣтника называть генераломъ?

§ 3.—Долженъ ли лакей «разсуждать»? (ученіе дѣйствительнаго статскаго совѣтника А. С. Молчалина).

§ 4.—Объ искусствѣ начищать сапоги и подавать пальто.

§ 5.—Можетъ ли порядочный лакей брать взятки? Исторія взятки на западѣ Европы и въ Россіи. Отличіе взятки отъ благодарности.

§ 6.—Камердинеръ, особый видъ лакея. Сравненіе съ чиновникомъ особыхъ порученій.

§ 7.—Костюмъ: фракъ, ливрея. Красота древнихъ русскихъ кафтановъ (московскій періодъ лакейства).

§ 8.—Лакей въ отъѣздѣ. Польза окраинъ (больше жалованья, и т. п.). Сибирь—мѣста, болѣе или менѣе отдаленныя.

§ 9.—О погодѣ и стихійныхъ силахъ. Вліяніе погоды на расположеніе духа господина. Распеканція. Какъ узнать, откуда вѣтеръ дуетъ? Держи носъ по вѣтру.

§ 10.—Переписка господъ. Ея интересы. Сколько листовъ бумаги въ стопѣ?

§ 11.—Русская литература. Отрывки изъ сочиненій лучшихъ писателей, наизусть (кн. Мещерскій). Вредные писатели (Щедринъ).

И. Грэнъ.

УРОКИ ПРАКТИЧЕСКОЙ МУДРОСТИ.

(Какъ вести себя на великосвѣтскомъ балу).

1) Грудныхъ дѣтей на балъ съ собой не привозить; исключеніе допускается только для тѣхъ матерей, которыя ихъ сами кормятъ.

2) Кто желаетъ прослыть острякомъ,—тотъ долженъ наканунѣ бала выучить десятка два каламбуровъ и остротъ и смѣло выдавать ихъ за свои (Подробный выборъ можно найти на страницахъ *Будильника*, *Стрекозы*, *Осколковъ* и прочихъ юмористическихъ журналовъ).

3) Канканировать дозволяется не ранѣе третьяго часа ночи.

4) Если твой визави наступитъ тебѣ на мозоль, обругай его на всю залу дуракомъ, или скотиной; но дальше этого не ходи: помни, что ты находишься въ благовоспитанномъ обществѣ!

5) Не садись на стулъ, если на немъ стоитъ блюдо съ мороженымъ: это очень вредно!

6) Во время танцевъ не рассказывай барышнѣ анекдотовъ, прочитанныхъ тобой въ газетѣ *Шутъ*.

7) Тропическихъ растений на балу не ломать, цвѣтовъ не рвать и собакъ съ собой не приводить...

8) Стоя за стуломъ сидящей дамы и созерцая ея открытую грудь и плечи,—старайся думать о какихъ-нибудь благочестивыхъ предметахъ,—дабы не впасть во искушеніе...

9) Если ты на балу неожиданно съѣшь оплеуху,—скажи себѣ мысленно: «одна оплеуха все-же лучше, чѣмъ три или четыре!» и ты моментально почувствуешь себя въ выигрышѣ.

10) Щекотать даму можно, но не иначе, какъ съ ея разрѣшенія.

11) Не будь разсѣянъ: уходя изъ буфета, не забудь тамъ свой шапо-клакъ и по ошибкѣ не унеси съ собой въ рукахъ глубокую тарелку!

12) Если ты, во время танцевъ, упадешь вмѣстѣ съ своей дамой,—старайся упасть на нее: все-же мягче, чѣмъ на полъ...

13) Если ты на балу заснешь отъ смертельной скуки,—то и тогда, уходи, не забудь поблагодарить хозяйку дома за доставленное тебѣ удовольствіе!

14) За нескромный взглядъ, брошенный на твою даму, или за рѣзкое замѣчаніе, сказанное о ней довольно громко,—уничтожь своего противника браннымъ словомъ, сильнымъ жестомъ, даже, пожалуй, кулакомъ... но—чтобы все это было не скандально, а напротивъ: мило, скромно и сдержанно....

Философъ.

СПОРЪ.

(Сценка изъ жизни провинціального актерства).

На сценкѣ идетъ «Горе отъ ума». Актеръ, игравшій Чацкого, окончивъ свою сцену, выходитъ за кулисы; его встрѣчаетъ режиссеръ.

— Что вы, что вы... что вы натворили?

— Осадите назадъ, куда вы прете, я безъ запинки всю сцену...

— Слышите, а? Да вы не актеръ, а сапожникъ, да еще какой сапожникъ, самый скверный...

— Послушайте, да чего вы лаетесь-то? Вѣдь, если я годинъ въ сапожники, такъ вы и въ подмастерье мнѣ не годитесь!

— Я режиссеръ!

— А плевать мнѣ на это!

— Откуда вы выкопали, что Чацкій говоритъ:

Не забѣжалъ домой, въ Палермо былъ...

— Да вы понимаете, что, во-1-хъ, Чацкій въ Палермо не былъ, а во-вторыхъ, вѣдь публика подумаетъ, что мы въ трактирѣ здѣшнемъ «Палермо» были, а не на югѣ.

— Ну, что-жъ изъ этого?—я только бываю тамъ, а вы живете даже...

— Ага, ну, вотъ, я вамъ, дорогой, пропишу микстурку—я васъ полумѣсячнаго оклада лишу...

— А я васъ побую!

— Не устрашите; здѣсь плотники есть, мы вамъ... Да вотъ самъ антрепренеръ. Лука Лукичъ, вразумите этого господина, что Чацкій въ Палермо не былъ.

— Какой это Чацкій? Тотъ господинъ, что въ вагонѣ ѣхалъ, что-ли.

— Фу, пропасть! да изъ «Горя отъ ума»!

— А... да... не знаю. вѣдь ужъ по театру—вы... а мои деньги...

— А вотъ я при васъ говорю, я его штрафую...

— Ну, за что его штрафовать?..

— Что, съѣли грибъ.

— Да вѣдь онъ Чацкого въ Палермо уpekъ, вѣдь вы поймите...

— Да почему же Чацкій вашъ въ Палермо быть не могъ?

— Да развѣ своими словами Грибоѣдова можно?

— Э, товарищъ, вы мнѣ сборы дайте, а говорите, что угодно. Своими или чужими. А про него скажу, что выправка у него есть, завить всегда и чистъ, и для любовника больше ничего не требуется.

— Ну, такъ ладно-же—вы за него, отлично!! Такъ когда я самъ «Ришелье» буду играть, знаете, что я скажу?..

— Нѣтъ, не знаю!

— Я скажу, что такого осла, какъ нашъ антрепренеръ, я не видывалъ!

— Ну, и прекрасно, коли это дастъ сборъ, говорите на здоровье.

— Чортъ знаетъ что такое?! Ну, теперь, я скажу словами Ахила: «Зачѣмъ васъ мать родила «этакъ», а не «такъ!»

Сналозубъ.



Цена за строку нумерация въ
1 столбецъ 25 коп.

Объявленія.

Редакторъ А. Гольмстремъ.
Колон., 32.—Изд. М. Лакшинъ.

Новое шведское
«Композития».



Всѣ фасоны и размеры.
Цена: воронки за шт. 1 руб.
манжеты за пару 1 р. 75 к.
манжеты 3 вѣт. 2 р., 1 р.
75 к. и 1 р. 50 к.

СДѢЛАЙТЕ ПРОБУ!

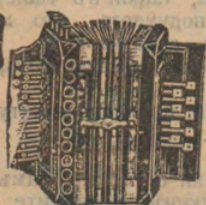
Представитель для всей Россіи

Альбинъ Баде.

Екатерининскій кан., д. № 31 (на-
прот. Госуд. Банка).

ПРОСПЕКТЫ БЕСПЛАТНО.

52-3.



ТОРГОВЫЙ ДОМЪ
музыкальныхъ

инструментовъ

Братьевъ ГРИММЪ.

С.-Петербургъ,



Невскій просп., № 102, противъ Николаевской улицы,

ГРОМАДНЫЙ ВЫБОРЪ

ВСЕВОЗМОЖНЫХЪ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.

Каталоги бесплатно.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ

и живописная мастерская

С. А. ВЕЙНА.

Москва, Петровка, Салтыков-
скій пер., д. Головкина.

ТЕЛЕФОНЪ 46-40.

Пріемъ заказовъ на декоративно-
художественныя, живописныя, ма-
лярныя, кровельныя, вывесочныя и
прочія работы. Цѣны начинаются
отъ 1 коп. до 100
рублей

за квадратный аршинъ.

За исполнен
получены на
грады и поче

ныя работы
ивышія на-
тн. отзывы.

Поразительная
новость!

Холодильные компрессы
противъ



Головной
боли, Без-
сонницы,
Общей нер-
вности,
Сердцебие-
ния, Зубной
боли, Гем-
мороя и

разнаго рода воспаленій.

Требуйте бесплатно популяр-
ную брошюру

!!! «Нѣтъ больше
мигрени» !!!

д-ра Панченко.

Масса сочувственныхъ отзы-
вовъ врачей.

«Требуйте во всѣхъ луч-
шихъ аптекарскихъ и резино-
выхъ магазинахъ»

Торговый домъ

ОПТИКА и МЕХАНИКА

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петерб., Невскій пр., д. № 6.

Вырѣжьте на память—
пригодится!

Отвѣтъ на вопросъ.

Головная перхоть способству-
етъ выпаденію волосъ. Сред-
ство, о которомъ вы спраши-
ваете противъ перхоти и вы-
паденія волосъ, пров. ПРУ-
ЖАНА, поступило въ продажу
сравнительно недавно, но мы
можемъ Вамъ смѣло рекомен-
довать его. Мы уже нѣсколько
разъ рекомендовали его въ
письмахъ своимъ подписчи-
камъ, и, судя по последовав-
шимъ отзывамъ, это средство
оказывалось очень полезнымъ.
Настоящая же строка мы по-
мѣщаемъ, рассчитывая на
весь кругъ нашихъ читателей.
Получать можно во всѣхъ
аптекарскихъ магазинахъ. Вы-
сылается два флакона за три
рубли. С.-Петербургъ, Садовая,
63. Провиз. ПРУЖАНЪ.

КОНТРАГЕНТЪ

по приему объявленій торгово-
промышленныхъ фирмъ для
печатанія въ журналѣ

„ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ
АЛЬМАНАХЪ“

М. А. Лакшинъ.

Свѣтлой, 23,
въ С.-Петербургѣ.

КАТЕГОРИЧЕСКИ



ЗАЯВЛЯЕМЪ, ЧТО НОВѢЙШАЯ МОДЕЛЬ АМЕРИКАНС.

пишущей
машины „Оливеръ“

самая совершенная изъ всѣхъ пишущихъ машинъ.

Желающимъ убѣдиться предоставляемъ машину для испытанія БЕСПЛАТНО. &

Цѣна для канцел. листа 275 р., для листа поперекъ—300 руб.

Официальн. одобрит. отзывы, образцы шрифта, подробн. каталоги
высылаются БЕСПЛАТНО.

ТОРГОВЫЙ
домъ ЗИВЪ и К^о Спб. Невскій просп.,
домъ № 65.

Телефонъ № 1040. * Адресъ для телегр. Дезинъ-Петербургъ.

ГЛАВНАЯ КОНТОРА ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО ЖУРНАЛА

„ЮМОРИСТИЧЕСКІЙ АЛЬМАНАХЪ“,

выходящаго въ свѣтъ еженедѣльно подъ разными назва-
ніями, доводитъ до свѣдѣнія, что до 10 Іюля сего
1906 года вышли въ свѣтъ и поступили въ продажу

54 СБОРНИКА.

Вышедшіе сборники имѣются постоянно на складѣ. Желающіе по-
лучить по почтѣ какъ вышедшіе, такъ и новыя еженедѣльные
сборники высылаютъ по адресу: С.-Петербургъ, Садовой, 23,
одну семикопѣчную почтовую марку за каждый, или ОДИНЪ РУБ.
ЗА КАЖДЫЕ ДВАДЦАТЬ СБОРНИКОВЪ СЪ ПЕРЕСЫЛКОЙ.

ОПТОВАЯ ПРОДАЖА НУМЕРОВЪ ЖУРНАЛА ПРОИЗВО-
ДИТСЯ: въ МОСКВѢ: у Н. А. Носото, Александровская улица,
д. Рязанцева, кв. 40; въ РОСТОВѢ-НА-ДОНУ: у Б. А. Хейфица;
въ РИГѢ: у Бланкенштейна; въ ПЕРЬМИ: въ книжномъ мага-
зинѣ Каустина.

Слѣдующій № 55 „ЮМОРИСТИЧЕСКАГО АЛЬМАНАХА“ выйдетъ
въ свѣтъ подъ названіемъ

ПАМОРДНИКЪ

Отзывъ объ ЭКЗЕМАТИНѢ пров. Пружана.

Страдая, въ теченіе двухъ съ половиною лѣтъ, мучительной и
крайне упорной экземой (на ногѣ) и испробовавъ для леченія
ея всѣ извѣстныя медицинскія средства латинской кухни, я уже
потерялъ всякую надежду на излѣченіе. По совѣту одного зна-
комаго, я, наконецъ, рѣшился обратиться (не скрою—съ нѣкоторымъ
недовѣріемъ) къ извѣстному въ Петербургѣ провизору
Пружану и приобрѣлъ у него составленную имъ мазь противъ
экземъ и лишаявъ. Мазь эта, сверхъ всякаго ожиданія, оказала
въ самое короткое время такое цѣлебное дѣйствіе, что болѣзнь
моя совершенно исчезла. Считаю своимъ нравственнымъ дол-
гомъ привести искреннюю благодарность г. Пружану за его
изобрѣтеніе, которое оказывается полезнымъ для всѣхъ видовъ
экземъ—какъ сухой, такъ и мокрой. Потомъ Почетн. Гражд. А. С.
1/2 банки стоитъ 75 к., 1 банка стоитъ 1 руб. 25 коп., 2 банки мазь
«Экзематинъ» высылаются за три р. С.-Петербургъ, Садовая,
68, провизору И. М. Пружану.

Имѣется въ лучшихъ аптек. магаз.