

Esta cera que he dado con los mejores en un
 y es mas fáciles de hacer. Es lo que yo he
 siempre que se me abre y contados aquellos que me
 llegan regular.

Se compra veinticuatro marcos de cera blanca. La sig
 na de esta cera es de una caca de vaca que habian a
 quido segun dicen para alumbrar a unos que fueran en un
 4^a en las cercanias del pueblo de Tisapan, en una rep
 ga; murieron y quemados varios de los ladrones.

Esta clase de cera, segun informes de los mismos peche
 ros del alto imperio, tiene muy grandes virtudes oporan
 te en el cuerpo humano mediante el punto del diablo de
 tor, dice del crimen; y sin esta influencia no se da la
 nada. Me dijo el viejo hechicero: Esta cera es a
 se uno de los grandes legiones que ocupaba el gran Ale
 grande el grande que vivio con Moisés.

Este gran genero siempre traba con sigs. Hechiceros
 diablos que le cuidaban y como no se sabe donde mur
 se cre que fue llevado por sus legiones al infier
 no en el que el diablo quedo llenado con...

que fue llevado por otros a la fuerza.

Cuando un hombre grande figura en el mundo; es porque tiene a los diablos que le ayudan, y como siempre el siervo de un amo, quiere que su amo sea mayor que el amo del otro; Es por lo que siempre se disputan la supremacía de sus amos y las legiones que traía el otro rey que peleaba con él, eran más poderosas que las que traía Alejandro.

Estos peleando un día, perdieron más que los otros en su fuerza, y por su número; y se llevaron a Alejandro hasta el abismo.

De ese modo siempre hacen los grandes hombres. Como yo quisiera figurar, pero tengo miedo a ellos. Porfirio se rio; porque yo se que su legión es mayor que cualquiera otra; pero, como que no se desconfía porque los americanos siempre son hombres que no tienen miedo, y por eso tienen sus grandes legiones. De modo que ya ve; cuando la guerra que tuvieron con los españoles como les quitaron a todo el mundo, y los dejaron sin nada, y así cuando me...

piense lo van a dejar, sin nada de sus bienes. Lo unico que siento es que tambien nosotros iremos a la guerra aunque sea para tapar de ceniza.

Medijo el viejo; esta clase de hechiceros no es como la demas porque todos la demas son muy pretenciosos, y al fin que es lo que saben. Séh, nada; por qué es lo que saben!

Y de todo lo que dicen, nada sale cierto porque mas nada es cierto, demas que no pueden hacer nada en ningun tiempo ni arar.

Me parece que todo esto lo dijo, para ofender al pobre de Vicente por quedaba presente, y siempre unos con otros son unos enemigos jurados, pero se toleran hasta cierto punto, y hasta cierto punto no; pues que ya hacia tiempos que se habian conocido en sus carreras porque este viejo fue el que vendio a Vicente los monjes negros que tanto querian la demas hechiceria.

Es curioso como vive este viejo; se que a menudo cambia de casa, por los temores que tiene, debido a la persecucion que le hace el gobierno por ser unos supersticiosos, y engañadores. Siempre que se puede danan al gunos organos del cuerpo, y esto debido a una

gran variedad de yerbajos que se acostumbran á dar
en sus bebidas que hacen como medicinas.

A la presente, vive en una casa, situada en el campo
libre, rodeada de una cerca de piedra en vez de pared.

Su habitacion, es sumamente sencilla; se compone
de dos piezas mal arregladas. Las habita indistinta-
mente. Al entrar de una hay un pequeño enladrillado
hecho con mucha simetria, y cuidado de tal manera que
no se nota si hay algo oculto ó no. El ladrillo es
sumamente corriente, y sin embargo de esto no se nota
si hay alguna parte levantada.

Por ladrillos tiene veintium centímetros de largos,
por diez de ancho. El espacio que ocupa el lugar
donde están los monos es corridido; es de diez anchos
del ladrillo, por cinco de largo. están sobre un piso
de mezcla, y piedras; donde se acomoda cada ladrillo por
que tienen unas ranuras muy especiales para que pen-
den entre en sus respectivos lugares cada cual segun
están formados. Del largo de tres ladrillos y seis
de ancho, hay un lugar donde se acomoda una taro-
ma muy pequeña: sobre ella están colocados algunos

Ladrillos pegados, y sin topar los junta además que no se puede mover ni a tra alguno y del mismo modo la otra pieza. En el centro hay un pequeño olo donde están los mones lita además con material, y parece que nunca limpia aquel lugar porque tiene bastante polvo, y basuras. Los mones parece que están tirados o encenizados. Como no está la cera blanca está muy suciedad que ni parece que son de cera blanca por que su color está perdido completamente.

Otros mones y los dioses o diablos que tiene, están en otra parte muy distintos.

Parece que este lugar está recién hecho porque según me informan están siempre cambiándolos en distintas partes, tomando eso como una medida por causa de que el gobierno siempre les está asediando con castigos.

Esto se revela son los motivos para poner a los mones en distintas partes, y siempre junto al quisio, y derecho de la cerradura de las puertas; pues que todos los hechiceros a quienes ya conozco tienen sus mones de esta manera.

Me andaba enseñando varios puntos donde solía poner los monjes por tiempos, en que se veía acedidos por las autoridades, y debido á eso tiene en varios puntos del campo junto á piedras grandes, y practicados con tal destreza que cada vez que llegabamos á una media que buscara alguna cueva que había por allí pero no podía encontrarlas debido á que cada boca de cueva está cubierta con plantas secas avanzadas de raíz y puestas con mucho disimulo para que no parezca por todo aquello rostro ninguno solo ellos por señales que tienen pueden encontrarlas á toda hora que los buscan. Entre todos está una hecha en una piedra de canto rodado. Es arenisca formada de varias capas unas son de pura limo fino, otras de limo más grueso, y otras parece que tiene guijarros formados como de alubión con gruesos cantos rodados.

Es una pequeña agrupación de piedras de esta clase al pie de la mas grande está practicado el agujero bastante hondo para poder poner un monje.

Esta Tapada con unas piedras chicas de la misma clase; recargados sobre ella, y que descansan en los otros que estan junto á la grande.

Hay en los rincones del corral de su casa, varios posos entre las yerbas, y por la orilla de la cerca que sirve de división, ó termino entre una propiedad y el campo.

Estos hazos estan hechos rasticamente, y con puerros de paquetitos cueros en los que tambien puede poner los monos como en otros. Hay algunos monos de varias clases que me quiso venderme porque son monos especiales para ellos; estan unos con unos crucifijos en las manos otros con rollos de popules á mi modo de ver los de los crucifijos son podres de la iglesia catolica, porque entre ellos hay uno que tiene como una especie de sobre pelliz, y con un caliz en la mano como quasi fuera á consumir. Este tiene una mano torcida, y un pie hecho para otra. La cabeza la tiene hecha por un lado porque

el pescuezo de tiene muy torcido. Dentro de la cabeza
tiene entrecab, por que segun dicen lo volvieron
idiota por tratar de amores con un joven
que paraba por ser primo de aquel clérigo y vivia
allí teniendo todo lo necesario este joven, como
que el dicho padre dos veces se quedo fuera de la
casa, y no con el que parecia como su esposa.
Este, celoso, se vio obligado a recurrir con la
uchiceros para maleficio al pobre padre, y como
se dice que es muy bueno y santo, pretendian ha-
cerlo un hombre idiota para que todos lo abo-
recieran.

El nombre del padre homisno que el
del joven los ignora debido a que no quisie-
ron darlos.

A la vez que dicho padre morchiendo
de que medios valiese para que el joven vivie-
ra con él, no tubo mas recursos que ir a la
casa de los mismos hechiceros para que estos hi-
cieran por la fuerza diabolica que este muchacho
volviera a su lado.

Esto es una prueba más que evidente, de la
hechicería que no es más que para poder robar á to-
dos los credulos para explotarlos.

Los hechiceros pretenden haber maleficiado á
ambos; pero una cosa no es cierta sin duda. Si el
padre estaba enfermo del cerebro, cómo po-
día pensar en los amores del joven pederas-
ta, recurrir á los medios mas inferiores y degra-
dantes que pudiera haber como son la hechice-
ría. Ahora, si el padre no está enfermo
del cerebro; si no desviado en sus amores por
la depravación de los malos sentimientos que
abriga, y aun persigue por todos los medios po-
sibles al objeto de sus amores. ¿Cómo es posible
que se pueda pensar que está idiota este ama-
norado que no habiera perdido su memoria,
el juicio, y su coordinación de pensamientos.
Pues si la presente seduce por ellos mismos
que predicaban muy buenos sermones.

Dicen que el joven vive á la presente con él

No es creible que este viva con él debido á sus
diabolicos ejercicios ni por los patraños de-
micos de dos cosas de mala, si no por que ambos se
basaban de ánte manos.

Uno de los que tienen los rollos de papeles es
los menores se dice que fue un juez, que estuvo
un tiempo de un jefe Político que los jueces que
na, á todos los de la cuerda, y ese juez dicen
que los juzgaba con mucha violencia, y no po-
dian soportarlo, Por varios años que estuvo
funcionando en ese puesto como un buen ofi-
cial del gobierno se capto mucha antipatia con
ellos.

Medijeron que le habian puesto el deseo
de tomar bebidas alcoholicas para que entodo se
desprestijara y viviera muy mal.

El menor tiene una copa de oro en la mano iz-
quierda, y unos rollos de papel en la derecha. Quan-
do lo hicieron lo metieron en alcohol para que
tuviera siempre el deseo de tomar.

Los rollos de papel están demasiado viejos, y su tinta aunque esta escrita el dicho papel es muy nueva, se alcanza a ver que en el extremo del rollo dice ley y está con tinta negra este rútilo.

A todos siempre los saca como es natural, con la cabeza hacia arriba, y siempre los tienen con algode cuidado aunque están todos a la vista algode ordenados; a todos los tienen acostados pero como algunos de estos monjes están muy cubiertos de los brazos o de los pies es una causa por lo que no pueden estar todos con buen orden; es decir no están aparentemente acomodados por la desfiguración que están. Pero al otro lo tienen siempre con la cabeza para abajo y al sacarlo le dicen mal hayas en toda tu vida y no levantes cabeza jamás. Así te veas siempre y de una forma te arrastren por malo como otros, y mas palabras oscuras dicen.

Esto es solo cuando lo sacan. Cuando lo meten es peor porque siempre dicen que levante a un ter a una obscuridad y que quieran que siempre

se vea en la misma, y que por eso lo meten a
aquel lugar.

Cuando esta afuera le tiran pedradas, con
unos terrones chicos diciendole, estas te alcan-
zan donde quiera que le encuentres soy tu rey y
señor, porque no te da de alcanzar mis maldi-
cciones; y por eso siempre estas sumido en gran-
des afuros; que te abarrescan los de tu clase.

Después de esto agarran un palito chico, y lo a-
gotan como si fuera algo que pudiera sentir.
Lo van llevando poco a poco, y pegándole con
aquella vara. Lo ponen derecho de una bo-
tellos que tienen también escondidos, y le
ponen la cara derecha de ellos para enjendra-
seguro el apetito del vino.

Cuando ya han hecho todas estas cosas
se lo llevan agarrándolo de los dos brazos para
rimular que va muy brío. Por el camino
no le dan dos o tres caídas por poluando
lo para que cuando el se caiga se en-
sueñe todo. así dicen.

Entre otros de los que despues me enseñaron hay
unos que parecen padre personas. Han de ser porque
estan sencillamente hechos. Y los otros escondidos
parecen ser los de más importancia, pero ninguno de con-
guise mandaron por ningun preso. Hay otros que
no quise enseñarles a pesar de haberme enseñado
otros muy buenos. Quizá más tarde me des-
tra todos en secreto, y me los enseñe, y fin-
ga que hasta podía conseguirlos con facilidad
pero despues de algunos días.

Se dió al de Taxpa una recomendación con
el encabezado de tinta verde, y el fondo de la
carta era colorada, y el fin era un poco quinto.
Esa me serviria de introducción para todos los
demás hechiceros del "Año nuevo".

Antes de despedirme de él me hizo una
recomendación diciendome que aunque no crea
que yo puse en espia a quien que me fueran
descubriendo con el gobierno por ningun preso y por
ningun motivo.

Por último, me hizo una promesa que cuando vol-
viera me vendería una porción de cosas que ella
ocupan para enfermar, y luego para curar. Tiene en
otra casa fuera de allí un aporador con mu-
chas cosas, pajaros, yerbas, plumas y una por-
ción de cosas que parece una herbaria.

De allí salimos para Tamora dando la vuelta
por Tzacale, y tocando a Guadaluajara.

En Tamora hay una India hechicera, que
al día que llegamos nos invito para ver algunas
hechicerias que iba a practicar.

Pero para habernos recibido fue necesario
que tuvieramos algunas dificultades con
ella por el temor que tiene de ser apreen-
dida por el gobierno.

Lo primero fue que preguntamos por donia
Lenobia que así se llama segun parece aquella
que buscabamos; nos dijo que allí no habia
ninguna que se llamara Lenobia. Sin mas
al que iba con nosotros le presento la car-
ta que llebavamos para poderla convencer

de que eramos unos recomendados por su superior, el de Tisapan el Alto. Despues de haberleido la carta dijo que ella no conocia a ninguna señora de aquel nombre pero que era fácil que allí en todo el pueblo la encontraramos.

Ella hizo algunas preguntas de este porte: ¿Señores, porque pues buscan a esa agente, porque la la quieren? dijela probe si no ha hecho nada porque aqui toda la gente es muy buena ninguna se ha portado mal.

Ella dijo aquel; si no vamos a robarla, ni quero hacerle nada; lo que quero es que me haga, algun trabajo que yo quero recibir en buena armonia.

Mire señora, hay aqui una señora que se llama Arcencia; porque ese nombre ninguna persona se llama. Pero que yo les doy razón quien es esa señora si es verda que vienen de Tisapan porque si son pal

en la verda q' los munda matar con un sintor que
siempre me cuida; no tengo temor de entrar á
mi casa, y pasar aquel cuarto cackiso solo entre,
pa, uno, pa ver si son guerra sin, porque al
entrar de aquella pieza hay algunas cosas que que
sino ponen cuidas se caen muertos por el Espi-
rito que me sabe vengar de todo lo que me hacen de
malo andirle poseen paqueman. Si no quieren
pasar son malos. A estas palabras los otros dos
porce que tenían miedo pasar; pero yo fui el primero
que pasé. Yo con temor del dicho Espíritu sino
con recelo de que fuera á tener de ante mano
á alguna persona escondida en aquel cuar-
to oscuro, y fuera cadame un golpe, y ántes de
entrar como yo llevaba mi traje especial
de los inditas, y llevaba siempre mi fraja-
da, y sombrero grande. Con la frazada hi-
^{uido} ~~ce~~ pasandola en la puerta con el fin de q'
al ruido adestara el primer golpe, persona hu-
ya nada, y me pase.

Después pasaron todos sin ningún mal; entro
ella. Comenzó a hablar de este modo: siéntese, si no
me dicen lo que quieren con miso para es tien
po po que me venga a verle digamen que quer
Se dijo el que nos llevaba; que deseabamos
que nos enseñara algo por orden de él de Tira
pani; y por cuenta de él, dijo la misma guerra
siéntese, yo no nos los he dejado entrar así no
nos sigue y sepa que son vds. confiando
que son algunos que yo ya sabia que iban a ve
nir aqui, con miso pero si no son la ver
da de aqui no salen. Estas palabras siem
pre usaban a mis amigos.

Entonces Vicente le dijo que no queriamos
hacerle nada, lo unico que deseabamos era que
nos enseñara algo, para ser mas amigos de ella.
Que eramos sus compañeros en el arte de en
fermar, no nos que nste se nos conoce. y
trajimos - a un nuevo amigo y fiel com
pañero que sera de nosotros, y nos servira de

17
muchos porque va á agarrar el lugar del de
Tlapala, pero es que nos empeñamos en
enseñarle todo lo que se necesita pa esto y
todos deben conocerlo bien porque después ten-
drán que ir con él en todos los casos de aque-
llos.

Pas como esta eso, no entiendo ¿quienes son esos
algunos que buscan á los chechiceros pa apresarlos; ó con
esta eso vagamos medicando.

Entonces respondió él que son custodios. sin
nosotros somos sus amigos, y queremos que nos haga
el favor de no estar con miedo porque queremos
que nos enseñe ¿pa que esta con tantos temores?
yo soy el mismo que vine con usted cuando
nos encontramos en el camino ¿que no se acu-
erda?

Dijo la señora: que yo jamás he salido
á los caminos ni soy chechicera y vivo de mi
trabajo, ni se quienes serán pa aquí, de esa opi-
nión pueden buscarlos en otros lugares yo

eres que me estan equivocando con otra gente.

Y algo molesto respondio... Señora! no este-
mos entreteniendo el tiempo; usted es Doña Ben-
bia; sacuerdese que hicimos en Tuxpan; man-
do nos encontraron alla, y la otra señora, esto
que usted la que queria que los espíores se les
pensaran en el ano aquella probe mujer
Spague seniega? sí, cuando usted vaya allay
no me are como usted se hall.

Por fin entraron en conversacion, y dijo que
tenia mucho temor de sufrir un chasco con
algunos que fueran del gobierno.

Y eran cerca de los doce de la noche, quan-
do por fin se persuadio, y no invito para ver
disque un trabajo que iba ya practica. Pues
asi les llaman ella.

Ella dijo: se trata de unos probes que se han
separao por cuestiones de celos, la señora quiere
que su marido golviera muy pronto porque esta
consumiendose esa probe señora ya esta el paro

guiso y no tarda en llegar ella y su marido. La
tenia unos cueros de velas que los habia prendido por
el revés y los puso en orden a la vez, y cuando
llegó la señora con la punta de una varita le
tocó a la vela, y luego se incendió, y así a los tres.
Se puso con la cabeza entre los rodillos y dijo
esta apelación:

Oh sangre de mis venas!
Oh remedio universal!
Librame de todo mal,
Pues te vertiste en la pluma.
Oh lágrimas de maría,
Con mis culpas derramadas,
Con mi sangre mezcladas!
Amparamos noche y día.

San Antonio de Padua
Si buscas milagros, mira
Muerte y enordesturados,
Misericordia dominio huido
Seprosos y enfermos sanos

El mar sosiega su ira,
Redimense encañalados
Miembros y bienes perdidos
Recobran mozos y ancianos.

El peligro se retira,
Los pobres van remedados,
Cuentelo los sacerridos,
Liganlo los Paduanos.

El mar sosiega su ira
Redimense encañalados
Miembros y bienes perdidos
Recobran mozos y ancianos...

A los tejos tecolote cantados.

Hecho esto, canto un tecolote en el techo de la casa. Se levanto aquella señora, y a pocos momentos dijo apaguense dos velos; pero no se apagaron volvio a repetir estas palabras por varias veces. Como a los ocho veces se apagaron y quedo una encendida.

Hecho esto dijo Diabla de los infiernos, man

dame a Simon Crellor y que se quite con María
Serna, para siempre, y que no ande posándose con
otras mujeres, y si no me conceder lo que te pido San
Antonio; aquí una porción de malas palabras
dirigidas al pobre Santo, agarró al pobre mono.
Se separó la cabeza del cuerpo; le dijo mientras
que no hago lo que te pido, siempre te tendré
así. Te arrojare al fuego para que te desga-
gas; mira que si no lo haces te castigo mun-
cho. Acabado de decir esto, salió a fuera, y
le dijo a la señora; quien es aquel que está allí
que no es su esposo, si él es!

Se habló y de allí se fueron para su casa.
Despedida a esta señora comenzó a ex-
plicarme todo. Me dijo así: Todo esto se ha-
ce con mucha fe se pone el deseo en lo que
se quiere, pero antes debe haber hecho el pacto
con el diablo para siempre este listo a lo
que lo llaman.

Bueno señora, como fue que se prendieron

los velos sin nada de fuego, Seino fue que
 vino el Tecolote, y, ¿quiere ese señor
 sin habele hablado de ante mano;
 ¡Ah. mire los velos se preparan con alcan
 for en el ponilo, y mas abajo se le pone pol
 vora poca, y cuando uno quiere que se prendan,
 se le unta a la punta de la varita un poco
 de acido muriatico, y se le arrima, y se en
 cienden sin mas. Se le pone una señalita a
 la vela esta donde esta la polvora y cuando ya va
 llegando se empieza a decir apaganse los velos.
 Se prende la polvora y se apagan como es
 natural. El tecolote es el Diablo que
 viene. Esa es la señal de que se le va a con
 sider lo que le pide. La primera oración es pa
 el Diablo la segunda es pa San Anto
 nito. Ese Santo que tengo yo hay es de
 cera blanca del cirio pasqual me lo hicieron
 en unos treinta pesos y me ha servido mun
 cho. Se le quita la cabeza con facilidad, por

que así lo mande hacer. Los castigos cuando me hace las cosas que yo quiero pero luego que hace lo que yo quiero lo suelta, le vió y lo puse en su nicho. Ese Cristiano vino porque el Diablo le trajo por su mal y durar mucho junto a herawera.

Me dijo: yo uso la baraja pa adivinar, y tambien el cedazo. El cedazo se hace de este modo: se pone en el arco unas tijeras clavadas adentro del cedazo se le pone una mano del molcajete en el cedazo, y se agana con los dedos índices, y se le pregunta, así: primera se resa esta oración al revés al mismo San Antonio.

Es así: la oración: Amén. Gloria la en gozarle después para, mi de amante verdadero como aquí vivo yo que haz y, corazón mi de congojar los alivia milagros los de santo ho.

Mi corazón de, mego te, libralo; Esperanza su puse ti en que al congojada alima este pida a mínete. Santo Antonio, Ea. Deses que gracia la alcanes me ruego te reparticular en y.

patrocinio eficaz tu con necesidades mis
tudo en barareceme digna te suplico te, tierra
la de y cielo idel respetable, y loable tan hacerte
para concedió te que privilegio aquellos por
halagos sus con corazón tu en elisto este
infundió que dulcera santísima la por q, an
do tu a' tuviste que abyecto ardiente el por
Antonio Gloriosísimo.

Después de esta oración se dice: Por San Pedro
y San Pablo dime la verdad, y mientras se estare
cando se hace la señal de la cruz en el suelo
con el cedazo. Se comienza á mover y si se
mueve al revés entonces dice que no, y si se
mueve al derecho dice que si, de este modo se sa
ca la verdad de todo lo que se quiere, además si
no quiere moverse es por que todavía no está q
no y paesto se le dice ámbili bonito digame
lo que quiero, y gano guelos á reporto en el
trabajo ni te dare malos tratos sino qui
sera el mas estimado. Con esto ya se comien

ya a mover, y ya se le puede preguntar todo lo que se quiera.

Eso es tan cierto que la más grande secretos salen; ya no hay cosa escondida aquí con migo que no salga a la cara.

Después de haberme advertido esto la señora, le dije: ¿cuanto preguntando como es que ya comen-
se a trabajar para aprender la hechicería? Y enun-
do voy a concluir mi trabajo, si me tendrá mu-
ta si no se siempre me quedare en lugar del de Ti-
sapan, ¿no?

Saco un cedazo viejo que tenía todo el co-
to negro, porque parece que no se lavaba los manos
cuando lo agarraba. Ya se le estaba despidiendo la
mitad del ancho del arco de tanto meterle las
tijeras. El lienzo de cerdos de caballo ya no
tenía poros de tanta mugre.

Se sentó en una silla bajita, y empezó arrear
su oración ya tenía la melita dentro de
aquel mugroso cedazo amarrada con un

bilitor para que no fuera con el pero a ter-
 minar con el adivinador. Dijo por varios
 veces la señal de la cruz, y en segunda le dijo
 que por San Pedro y San Pablo le dijera la verdad
 que si ya llegaría a ocupar el puesto del
 de Tisapam, y le respondía que sí. Se dijo
 que si ya en algún tiempo los entregaría se
 quedo parado como se movia para nada y des-
 pues me dijo ella que yo estaba basilandose
 descubrirlos, y en no descubrirlos por que si
 por no los descubriria. Se preguntó que si yo
 terminaría mi trabajo en Hamora, y le dijo que
 si con esto ella se espuso para decirme todo
 lo más que sabia mientras nosotros perman-
 cesiamos en Hamora.

Con esto yo soy la adivina aquí nomas le
 digo que me digan lo que quieren, y yo les adivino
 hasta un pensamiento pero nomas que yo no
 quiero que me valla ni descubra mi secreto por
 que si no ya perdí todo.

La baraja es muy trabajosa porque yo no puedo escribir
correcta pero puede hacerla paquena, y así aprenderla.

Tiene una mesa apropiada para extender los
naipes sobre ella. Es de tamaño regular no tiene tapa
pero si esta pintada de un color aplomado, y ya esta
de los cantos mas negros y parece que tiene seboco como
estan. Los naipes del mismo modo estan muy
sucios, y sin cuidado, en su trato.

Me dijo; Si que quere saber, y o le puedo decir lo
que quera.

Mi pregunta fue Qual es el objeto de mi
aprendizaje de la hechiceria, y cuando volvere
a mi tierra.

Barajo muy bien los naipes y me hizo
que los cortara con la mano izquierda, y que hi-
ciera dos partes despues volvio a juntarla
soplo sobre ella y hizo una cruz con
ella volvio a juntarla, y volvio a hacer un
cuadro, y dijo antes de levantarla *keh ani*
made mi madre *no me niegues la pre*

junta que te hago.

Se levanto y las desparramo sobre la mesa poniendola por orden de adición en cada fila, comenzo a contarlas por el lado contrario del como las habia puesto.

Me dijo que el caballo de copas era yo y que me pusiera mucha cuidado donde quedaba y junto a que otra carta quedaba.

Los oros son dineros representan el dinero los espados representan los contratiempos que vienen. Los bastos siempre que vienen juntos son grandes pesores que le esperan y siempre representan la tristeza. Los copas representan los amigos tomando y borrachuelos.

El rey y la Sota de copas mis amigos. Junto a mi que yo era el caballo de copas en la mano el as de oros a mi derecha el rey de copas a mi izquierda la Sota del mismo palo y a mi izquierda un siete de oros. La interpretación es que mis amigos más fieles son los hechiceros.

buena fortuna me esperaba, y que dentro
de poco yo seria el hechicero mas rico,
y el mejor. Estando todos bajo mi do-
minio, y que me consultarian en cosas ne-
cesarias pagandome grandes sumas de dinero.
Viendo que esto no era cierto, le dije: ¡mejor di-
game lo que puede representar cada una de las
cartas!

Me dijo; eso es indifuciente: se puede hacer re-
presentar la baraja por lo que uno quiere.

Pero lo mas ordinario es esto:

el as de Bastos, cuando sale parado dice
desgracia, junto al tres de oros muerte de al-
gun grande, si sale con la cabeza para
abajo que pronto nacera una criatura, jun-
to al cinco de espadas, abandono por al-
guna mujer, o por algun hombre.

El as de copas; parado, grande alegria,
con la cabeza para abajo, y junto al siete
de oros, caricias ^(perfidia) mentirosas. Si sale junto
al caballo de bastos, es porque va a salir.

el novio, o' la novia, de alguna persona.

El as de espadas; situación muy a
purada, que solo tu resolución te salvará.

Junto al caballo de espadas, prisión. Junto a
la rota de espada, amor tierno.

El as de oros; este representa el más
perfecto preságio; venga como viniere;
siempre representa buena fortuna, dinero.

Quando se juntan los cuatro reyes, honra,
tres reyes, buen éxito, dos reyes buena conse-
ja. Los mismos reyes veltiados; los cua-
tro juntos celebridad; Tres comercio, y buena
fortuna en el comercio. Dos proyectos buen
suceso en los proyectos.

Los caballos parados; y juntos; dos ami-
gos nuevos, tres caballos; engañar por mu-
jeres, o' hombres de todas clases, cua-
tro caballos negocios.

Los caballos con las patas para arriba,
dos caballos trabajos suprimientos.

tres caballos, glotonerías. Cuatro caballos, malos amistades.

Los sotos paradas., Los sotos desasociados; mandando persona está triste.

Tres sotos, chifletos. Cuatro sotos, enfermedades peligrosas. Los sotos con la cabeza para abajo, Los sotos reunión con los amigos o amigas; tres sotos mucha flojera. Cuatro sotos disgustos con gentes que se estiman.

Los ases. Los ases enemistad. Tres ases pequeña fortuna. Los ases alreves, andar en peligro. Tres ases, andar en placeres; Cuatro ases, indica que alguien se va a morir.

Varios cortos del mismo palo. Varios espadas juntos, pleitos; Varios espas juntos, gustos, rocheles; Varios bastos juntos viajes; Varios aros juntos, recibir beneficios de alguna persona.

Cuando se na a enamorar a alguna muchacha o si el muchacho quiere que se enamore de él. Las señoras se le hacen muchos remedios por el mal mejor este que siempre me ha deo mucho resultado como quien la verdadera conoce otro mejor que este.

Si la muchacha es muy revulda y no quiere obedecer a las peticiones del hombre; entonces se agarra una chuparrora muerta. Se le dá por tres meses a la muchacha, o se amarra en el paño, o sus plumas pegadas a una vela chiquita, y se le dice igual a cuando se hacen los malos Pas Tencun. Si te hago gulara de tal se agarra la chuparrora en un mudo en el paño y se carga en la cintura o se ponen las plumas pegadas a la vela, y se carga tambien en la cintura en un paño enquistado se adornan con seda floja o con listones de seda, despues de traer este animalito en la cintura se na detrás de la muchacha, y se comienza a decir quaquís miquis. Lomene unas cinco veces.

Uste necesita conocer algo al menos de el modo
de conocer a las personas a quienes uste debe confiar
un secreto, y a quienes puede enfermar por que
parece es mucho trabajo querer conocer a
unas personas, pa poder trabajar en ellos, pero
si no se conocen, no saldra nada. Pero yo si
puedo, hacer algo por que el de Tisapan me
enseño algo de eso nomas que yo no puedo co-
nocer bien a los personas que se pueden a hacer
bienes y males.

Lo le voy a enseñar las conjuraciones de los
viernes, y miercoles, y lunas.

El lunes se la habla a S. Lucifer desde
a las once hasta las doce y desde las tres de la tarde
hasta las cuatro. De ante mano se llevan
algunas jices a bendeir, y carbones, y yeso,
despus que se han bendeido se traga un círculo
con carbon o yeso, o jiz. Despus se escri-
be alrededor yate conjuro Lucifer y te pido
ho que por el nombre que tu tienes que penetres

en este círculo. El siguiente sedici esta oración ó cojuración.

Te conjuro Lucifer, por el nombre que te tenes, y que son infalibles. On, ya, Rey, sel, Iny, dum a que chagas sin detrasme, lo que uno desie que se haga por ejemplo Tenemos hoy alguna cosa muy urgente y nose puede hacer entonce, hay que acudir a' ello para poder alcanzar sus deseos.

El miercoles se invoca a' Ashtarot nomas que este se debe invocar a' los doce de la noche y se hace lo mismo que la primera nada mas que alcomenzar y pronunciar el nombre de Ashtarot hay que ponerle espirito malo ó espirito perverso.

Los viernes se tiene que llamar al espirito de Becket. desde los once a' las doce pero ese espirito no quiere hablar y pa que hable se le pone un anillo y cuarenta peros en rededor de la ventana ó se tienen que tirar pa fuera y se dice despues de haber trazado

el círculo. se escribe así: ven Bebot, Fernando,
y te ordeno, presentarte ante mis ojos y que,
sin perder un segundo hagas mis deseos según
uno quiera.

Después trate de comprarle algunos monjes, pero
que tiene como todos, una grande porción de ellos, y
algo variados; no muy semejantes a los demás siem-
pre tienen algunas variaciones muy marcadas, como son
de ponerles algunas formas algo extrañas; como galli-
nos, echados ó gallos cantando también, tiene á uno fe-
gado á una mesita por eso no quiso venderlo sino que
lo tiene porque es un torero que ella no quiere pagar
se dice que ese torero es muy afamado, y tiene muy
buena fortuna, como casi ninguno por esta
semana por gusto quiso quitarle su grandeza ó
sea su gusto en hacer todo lo que él pedía para que
dara bien delante del público.

Hay varios que dan testimonio de haberla vis-
to sufrir de calambres por todo el cuerpo, y se
dice que ya está más alibido, porque ya puede

andar, se ha despegado de la mesa. Sea relación es
esta: dijo así la senescal: fui a los toros y ere rento me
choco porque es español, y no quise que volvieran a tortiar
le las manos por lo que hacía, y me propuse a que no ratiera
otra vez, y no sale porque yo no lo dejo. Me fui para
mi casa, y comí un pedazo de uña del arío
Pasenal, me puse a hacer a un mono, y cada vez que
le acia una parte del cuerpo, lo arrimaba a la lum
bre para que le produjeran calambres, y se le pegaba,
cuerpo con el cuerpo, y cuando estaba haciendo
le le dije paz teca, yo te hago Torero, y queda
ras infeliz por todas las días de tu vida has
ta que venga con migo porque yo te cure. Se hincó
la cabeza, y volví a decirle paz teca, yo te hago To
rero Torero, y no volverás a tortiar con tanto que
te como ahora de hoy echo, pegue la cabeza al la
bumbre y después que se calentó mucho se la puse
que en el cuerpo y le llave un alfiler calien
te porque siempre este con calenturas, y los do
lores no se le aflojen nunca. Después hice

un brazo y lo arrime a la lumbre, y tambien le
llame un alfiler por los collonaduras, y del mismo
modo a todos los p[ie]zas del cuerpo hasta que ya
estaba todo listo; como yo noto que se comence a
dici[er]le muchas cosas (insalencias) le hice una mesa
y lo pegue a ella para que cuando estuviera malo se
arrimara a la mesa, y empujara a retroceder hasta
que casi quedara desmayado. Comence a hacerle
a los pura doce de la noche, y otro dia a los doce
del dia fui a sacarlo y lo arrimaba a la lumbre, y se
calentaba mucho, lo alaba asi caliente hasta
dia. Este hombre lo trabaje hasta que qu
do del todo aminorado, por mi puro gusto. La
esta curando otro que me manda dando la contra
pero como que no se decide porque yo voy a
a amolarlo tambien a ver.

Pues que como lo voy a amolar otra vez pero ho
ra de otro modo, pero mas seguro que este porque este
lo pueden curar pero lo otro no podran por mas
que quieran.

Quando uno quiere que otra persona se retire de uno es es muy sencillo.

Por ejemplo si yo tuviera un querido hombre lo hacia que se enojara con miigo hasta el grado que luego, luego, se separara por poder hacer con él lo que a mi se me pusiera. Es haria que pusiera más grandes cosas por delante con otros hombres por delante de él. Despues lo ecria de mi casa con palabras muy vergonzosas, y cuando fuera a mi casa lo volvia a caer de nuevo para que yo a brigara las esperanzas de que yo me juntara con él nunca.

Despues me iba a un lugar donde hubiera al gun muerto o que lo hubieran matado y en cruz se la quitaba pa llevarmela pa mi casa a las pocas ocho de la noche me ponía donde estaba aquella cruz y luego se la quitaba al muerto y yo me la tenía en la noche pa alistarla en ella y otra día yo lo tenía en mi casa sin que nadie lo

Es muy bonito saber divertirse con sus queri-
dos porque no mas los hace enojos por siempre a
ellos y luego van a rogale a uno. Eso es que
no pa que mea.

Esa es ciencia no tarugada cuando se que-
re que lo abarrescan a uno no mas se va a un
campo Santo y cuando comienza a caer la oscuridad
se agacha uno y junta tantita tierra de la muerte.
Donde era tierra se la lleva uno en el ceno después
se agarra tantita de esa tierra y se tiende deba-
jo de la persona que esta a un lado de uno se mu-
jer, o hombre es indiferente. Se tiende en
tierra y se le dice así.

Santo Algél de su guarda, quiero que siem-
pre que yo me ocupe de la tierra de los espíritus
ya jirguen, te retires porque estos te castigarán.
Vete llorando lejos de aquí, mientras estos
más poderosos que tú, hacen lo que yo que-
ro vete, vete, vete.

Cuando se levanta en la mañana se le le-
cha por detrás tantito, y con esto es más que

poderoso para que se retire de uno a quel hombre
o a quella mujer. Entonces puede uno decir
les y no tengo la culpa tu la has tenido y
no te he hecho nada paque me haigos de
jao asi es que me te y no quiero que hundes
viviendo a mi casa. Detodas modos sale
uno riendose de ellos porque sobre los cecejas
de jugar con ellos y burlarse con mucha
gracia y no lo hechan de ver.

Paque sea uno muy valiente se llena uno un
quesito de los dedos de los pies de un muerto
y lo erga en la cintura de este modo se
llena de sangre de gente si mas no se pue
de se la saca uno de la mano derecha y se en
vuelve en un pedazo de hilacho de seda blan
ca y se le ponen algunos cabellos encima
de la seda. Por cabellos haude ser de un
muerto, o muerto antes de que lo entierran.

Con aquella cosa es uno tan terrible
que el solo verlo a uno les causa temor por
que el queso los asusta.

La historia de esta senora es algo interesante por presentar algunas cosas variadas, y diferentes a las de los otros hechiceros pero algo más supersticiosos que los de mar, y con algo fabuloso todo su relato.

Dice así: antes de casarme ya habia oído decir que mi marido era hechicero, pero yo no lo creia por más que me dijeran pero cuando nos casamos, comenzo por fastidiarme el hecho de andar cambiandonos seguido de cosa, y un dia ya fastidiada de cambiar de cosas tan seguido le dije; hombre yo ya me cansé de andar cambiando mis cosas, ya no puedo tener ninguna cosa en su propio lugar debido al hecho de andar cambiandose mas sin haber para que mi tener motivo de nada. ¿haber por que nos cambiamos? yo ni debo, ni he matado a nadie, tú no has robado, ni matado, porque pues vamos de un lugar a otro, y otro yo no me cambio, cambia, tú quieres, y si no quieres no te cambies, yo me voy a vivir aquí.

Estábamos en eso cuando pasó por allí una hor-
miga de hueso. pues que así les dicen por que tiene
el cuerpo como de hueso es muy duro, y de color
muy vivo, y en su color varia de colores, es a
de un color rojo algo oscuro, y varias manchas blan-
cos sembrados por todo el cuerpo. Tienen un agui-
jon algo alargado y son muy venenosos cuando pue-
den antecojer en su paso a los víboras los ma-
tan. Este inocente animal en mi sereno deber no
tiene ningun conocimiento de nada, y menos del fu-
turo, contado de ceniza cuando le vio al animal
to camuflado por maltrato, y olier que le traía
mal presagio, y para dar más énfasis a su su-
perstición el animal se quedó parado por unos mo-
mentos de tanto de nosotros, a lo que ella dijo
que precisamente a ella era la que le llevaba el
mal presagio. Pero por instinto es os anima-
les siempre son así, andan, y se paran. Pero
ella lo mató, y lo guardó en un posito para sa-
ber que su mala suerte era debida.